

Mr EDOUARD

DE NIETSNUT

DIDGÉ 87

40F-NEDERLAND f 2,65



SAFARI OF FERRARI



Als je van overheerlijke Yogho-Yogho houdt, dan wordt dit een te gekke zomer. Want nu kun je met Yogho-Yogho voor een prik naar de Beekse Bergen of het Autotron.

Kijk maar eens op het grote Yogho-Yogho pak. En vraag je moeder vooral of ze er een paar extra meeneemt.

Dan staat er straks een echte leeuw voor je neus. Of je kijkt je ogen uit naar de meest fantastische automobielen. Of misschien wel allebei...



GOED BEKEKEN MET YOGHO-YOGHO!

FLINK ZIJN, CHARLES, FLINK ZIJN...

SLA OM



Meneer Edouard



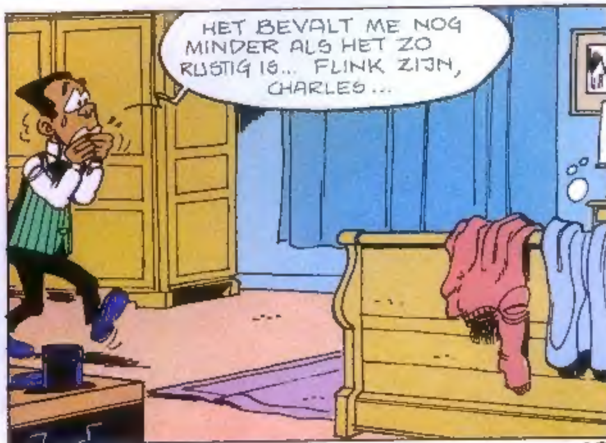
2A-



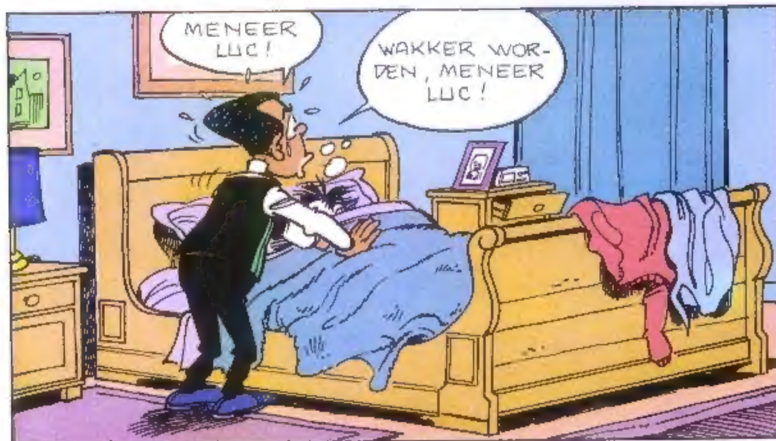








2B-





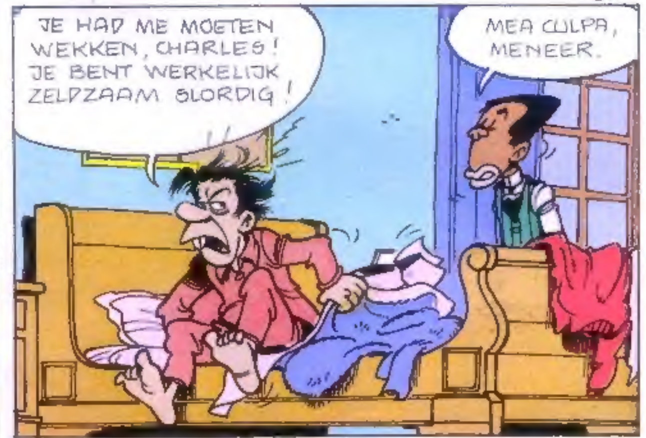

HM! HUH? WAT... WAT IS ER? BEUH...
U MOET OPSTAAN, MENEER LUC...


NU AL? WELKE DAG IS HET?
DONDERDAG, MENEER.


DONDERDAG DE HOEVEELSTE?
DE DERDE VAN DE MAAND, MENEER.

3A-


AIAIAI... IK HAD MIJN WEKKER OP DE TWEEDE MAANDAG VAN DE MAAND GEZET! IK MOET ME VERSLAPEN HEBBEN!
ONGETWIJFELD, MENEER.


JE HAD ME MOETEN WEKKEN, CHARLES! JE BENT WERKELIJK ZELDZAAM SLORDIG!
MEA CULPA, MENEER.


LAAT MAAR, WANT IK HEB TOCH NIETS DRINGENDS OM HANDEN, MAAR JE BENT ECHT UITZONDERLIJK LICHTZINNIG!
MEA MAXIMA CULPA, MENEER.


JAJA, GA NOU MAAR LIEVER MIJN ONTBIJT KLAARMAKEN INPLAATS VAN GRIEKS TE BRABBELEN!
ONTBIJT? MAAR, HET IS ZESTIEN UUR, MENEER!


NOU EN? ASJEBLIEFT, CHARLES, SPREEK ME NIET TEGEN! JE WEET BEST DAT IK UIT MIJN HUMEUR BEN ALS IK NIET MIJN GEWONE AANTAL DAGEN SLAAP HEB GEHAD!
GOED MENEER. WIL MENEER ZIJN ONTBIJT OP BED?

3B-


ZEG IS HET NU AFGELOPEN MET DIE BRUTALE INSINUATIES? ZEG MAAR METEEN DAT IK EEN NIETSNUT BEN!


HIJ IRRITEERT ME, DIE CHARLES! DODELIJK VERMOEIEND IS HIJ!

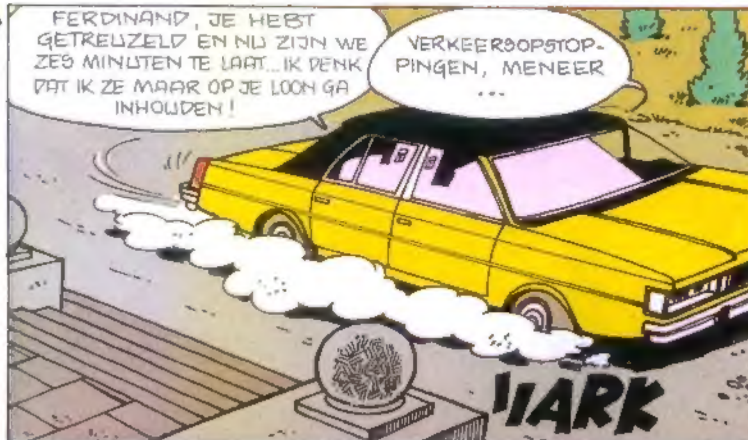

...GOED, WAT ZAL IK DOEN IN AFWACHTING VAN MIJN ONTBIJT?

SLA OM



Meneer Edouard







4A-









4B-





wordt vervolgd

Papier plakken ? Pritt pakken !

Met een Pritt-stift lijm je papier, foto's en karton
niet enkel sneller en schoner, maar ook veiliger.
Bovendien is Pritt uitwasbaar, dus je kan er mee plakken
naar hartelust... Pritt is er speciaal voor jou !



Henkel

Wist je dat in Londen in 1863 de allereerste metro werd aangelegd en in gebruik genomen? Sindsdien hebben 90 steden over de hele wereld een vorm van ondergronds vervoer. Dat betekent nu 3.800 km rails en zo'n 16 miljard gebruikers per jaar! Men schat dat in het jaar 2000 nog eens zestig nieuwe netwerken erbij zullen zijn gekomen, zodat het aantal kilometers tot 10.000 stijgt.
De van oorsprong Zweedse geschiedkundige Marianne Ström heeft een zeer gedetailleerde en overvloedig geïllustreerde studie (*) gewijd aan de ontwikkeling van de metro en vooral aan de verschillende manieren om die te «vermenselijken».

METRO OP MENSENMAAT

EEN DOOLHOF ZONDER ZIEL

De metro komt vaak over als praktisch maar vreselijk onmenselijk. De onpersoonlijke, onopvallende stations hebben geen gezicht.
Wat dat betreft is Parijs, dat sinds 1900 een van de meest ontwikkelde metrowerken bezit, lange tijd een goed voorbeeld geweest. Zo'n 4 miljoen reizigers maken dagelijks gebruik van dit netwerk dat niet minder dan 360 stations telt. De namen van al die stations roepen werelden aan associaties op, en Hector Guimard, een Art Nouveau-architect, heeft voor 150 metro-ingangen een fraaie uitvoering ontworpen. Waarom zou je die ruimten dus niet de kans geven zich uit te drukken, zich te onderscheiden van de andere?
In het begin van de jaren 30 hadden de Russen zich al met dat probleem beziggehouden. Terwijl de Europeanen en Amerikanen hun voorkeur uitspraken voor een functionele metro, hield men zich in Moskou bezig met een originele stijl, die leidde tot een nieuwe opvatting over het vervoer in het algemeen. In 1935 werd zo een eerste metrolijn met 13 stations ingewijd met het epitheton «de mooiste ter wereld». Alle stations waren rijk versierd door Moskouse architecten en kunstenaars en gebouwd van de beste en edelste materialen. Overal was marmer uit binnen- en buitenland toegepast. Elk van de stations had een eigen gezicht en allemaal leken ze op weelderige paleizen. De metro was veel meer dan een noodzakelijk kwaad, het was een vorstelijke omgeving geworden, waar de mensen elkaar graag ontmoetten. Nu nog is de metro van Moskou een van de grootste toeristische trekpleisters van de hoofdstad van de USSR.

EEN VERJONGINGSKUUR

Terwijl nieuwe vervoerssystemen op dit moment worden bestudeerd, gepland of uitgevoerd, zijn de oude netwerken in een fase van verjonging en verfraaiing gekomen. In Parijs geeft de RATP een groot aantal stations een facelift. De eerste vernieuwing dateerde van 1959. Meer dan 70 halteplaatsen werden toen voorzien van een metalen betimmering. Vanaf de jaren 70 werd een aantal uitgerust met oranje betegeling. In 1973 werd het kleurengamma uitgebreid tot zes, die afwisselend werden toegepast. Vervolgens werden de stations steeds meer «geïndividualiseerd», zoals het station «Louvre» al in 1968. De reizigers kunnen er nu voorwerpen bezichtigen uit de verschillende afdelingen van het beroemde museum, zoals beelden uit het oude Egypte en de Grieks-Romeinse oudheid. Natuurlijk betreft het hier slechts copieën. Het station «Saint-Denis», vernieuwd in 1976, kreeg een vergelijkbare aanpak. Prenten en edelsmeedwerk verwijzen hier naar de befaamde basiliek van de Koningen van Frankrijk. Het station «Varenne», vlak naast het Museum Auguste Rodin, is gewijd aan de grote beeldhouwer. Er is onder meer een copie op ware grootte van de roemruchte «Denker» te zien... Maar natuurlijk is Parijs niet de enige stad met zulke museum-stations. Wenen heeft zijn «Volkstheater»-station, Mexico zijn station «Bellas Artes»... In Rijsel werd het station «République» een voorproefje van het Museum van Schone Kunsten, dat rechtstreeks via een gang te bereiken is. Elders, zoals in Rotterdam, München, Londen en Brussel, wordt naar de culturele erfenis verwezen door middel van grote fotopanelen. Het gebeurt ook vaak dat tijdens de aanleg van een station bij graafwerkzaamheden archeologische vondsten worden gedaan. In veel steden neemt men dan gelukkig het initiatief die te bewaren. In Rome biedt het station «Termini» een gewelf met echte antieke mozaïeken. In Lyon worden fragmenten aardewerk en gallo-romeinse beeldjes tentoongesteld in vitrines op de perrons van het station «Bellecour». In Parijs zijn de fundamenten van een van de torens van de Bastille opgenomen in de constructie van het station van die naam. In Rotterdam dient op het station «Oostplein» een tympaan van de voormalige Marinekazerne uit 1783 als versiering.

ONDERAARDSE KUNST

En dan zijn er nog de kunstenaars, die voor de metro, op verschillende manieren, originele kunstwerken vervaardigen. In Brussel was een van de selectiecriteria voor kunstenaars die een metrowerk mochten maken hun bekendheid als schilder of beeldhouwer. Er werd daarom een beroep gedaan op Belgische kunstenaars van wereldfaam. Op het station «Beurs» is boven de toegang tot de perrons een groot olieverfschilderij van Paul Delvaux te zien, getiteld «Onze oude Brusselse trams». Op het station «Gribaumont» geeft een doek van Roger Vellens, getiteld «Le Tropolitain» de visie van de schilder op de metromachine weer. Op het station «Hankar» illustreert Roger Somville de angsten van «Onze Tijd» in een vlammende stijl. Paul de Gobert schilderde op het station «Vandervelde» de landelijke schoonheid van het voormalige dal van de Woluwe en het



«Onze oude Brusselse trams» van P. Delvaux («Beurs», Brussel)

Art Nouveau-decor van H. Guimard («Abesses», Parijs)



monumentale fresco op het station «Montgomery» is van Jean-Michel Folon. Als hommage aan Hergé zal het station «Stockel» worden opgesierd met alle figuren uit de Saga van Molensloot, volgens een ontwerp van de schepper zelf. Elders weer kregen befaamde beeldhouwers en architecten als Pol Bury, Luc Peire, Lucien Kroll, en Vic Gentils de kans hun talenten de vrije loop te laten.

De Brusselse metro heeft natuurlijk niet het monopolie op zulke artistieke bijdragen. Overal ter wereld houdt men zich tegenwoordig met de esthetische kant van de zaak bezig. De reeks van 11 grot-stations van de Stockholmse metro, die een tiental jaren geleden in gebruik werd genomen, trekt nog steeds de aandacht. In Amsterdam heeft een groep kunstenaars gewerkt aan het station «Nieuwmarkt», gelegen in een van de populairste en oudste stadsgedeelten. De kunstenaars, die uitgekozen werden door de bewoners van de wijk, hebben in hun werk verwezen naar de historische en politieke gebeurtenissen op die plaats, en in het bijzonder naar de tegenstand en het vaak gewelddadige protest tegen de aanleg van het station op die plek. In Marseille is de decoratie vooral gewijd aan het openbaar vervoer in het algemeen. Op het station «St.-Charles» heeft John Pondray de spoorwegen, en in het bijzonder de



Ontruiming, uitzetting, sloop... («Nieuwmarkt», Amsterdam)

Als weelderige paleizen («Majakovskaja», Moskou)



TGV in beeld gebracht. Op het station «Noailles» liet dezelfde kunstenaar zich inspireren door het stadsvervoer. Op het station «Joliette» nam Albert Jaubert de schepen en havens onder handen. In Londen worden de muurtegels van het station «Piccadilly Circus» opgevrolijkt door clowns. In «Tottenham Court Royal» brengt Eduardo Paolozzi een eerbewijs aan de muziek met een muurschildering gewijd aan diverse muziekinstrumenten, en in het station «Baker Street» was het natuurlijk Sherlock Holmes aan wie door Robin Jacques een hommage werd gebracht. Van Berlijn tot Peking, van Praag tot Montreal, New York en San Francisco kunnen we het aantal voorbeelden verveelvoudigen — voorbeelden van hoe men alom probeert de metro te vermenselijken. Het boek dat Marianne Ström wijdde aan «Metrokunst in de Metropolen» biedt er honderden. Kijk zelf maar!

Jean-Louis LECHAT
Foto's: M. Ström en STIB

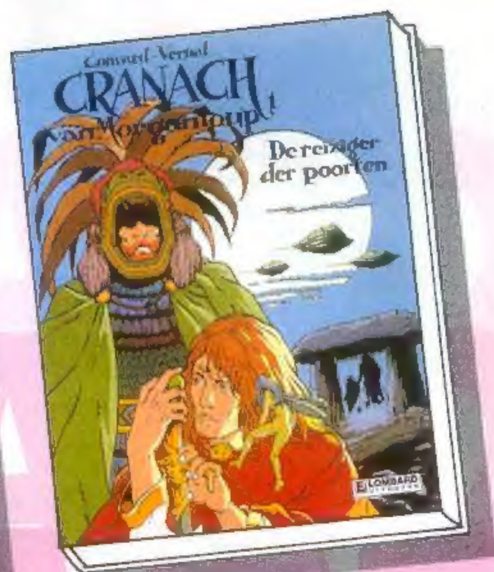
(*) «Métro-Art dans les Métro-Poles» van Marianne Ström werd uitgegeven door de Société de Banque, Warandeberg 3, 1000 Brussel.



RIK RINGERS
«De boodschappers van de dood»
door Tibet en Duchâteau
album nr 43



DE BROKKENMAKERS
«Kidnapping in flash-back»
door Denayer en Duchâteau
album nr 13



CRANACH VAN MORGANLOUP
«De reiziger der poorten»
door Convard en Vernal
album nr 1



SNEEUW
«De nevels der blinden»
door Gine en Convard
album nr 1



De Balonnenprater
door S. Gennaux
Collectie «Kaleidoscoop»



NAHOMI
«Het lied van Galadrielle»
door Crisse
album nr 3

Ze zijn pas verschenen!
Ze wachten op jullie!

LOMBARD

VASCO

SAMENVATTING: Terwijl de militie de ganse omgeving uitkamt slagen de Doge en Vasco erin te vluchten

TERUGTREDEN?

SLA OM

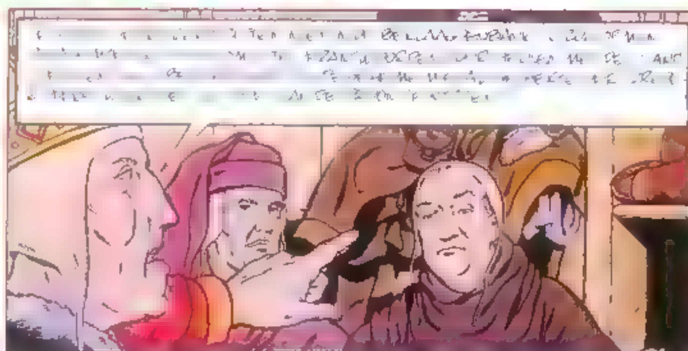


VASCO

GILLES CHAILLET

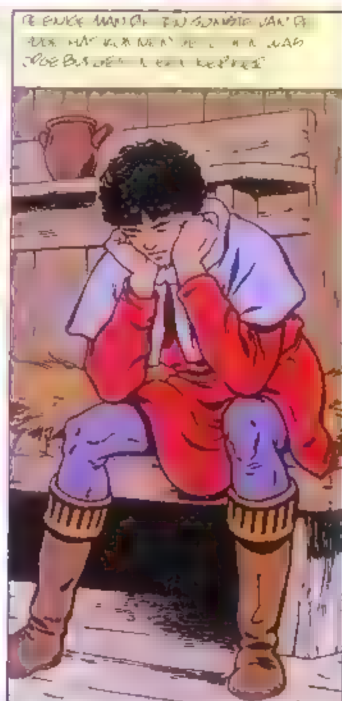


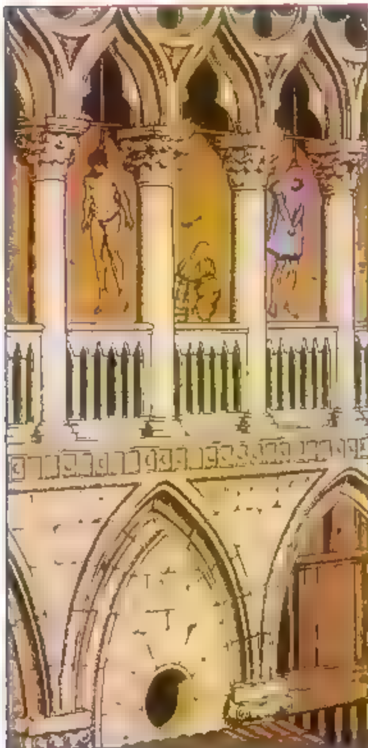




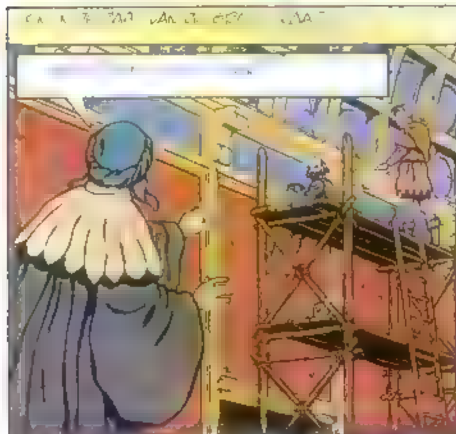
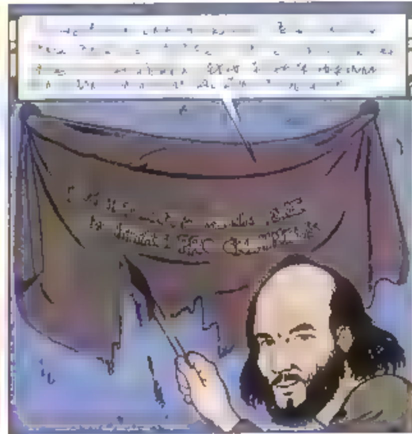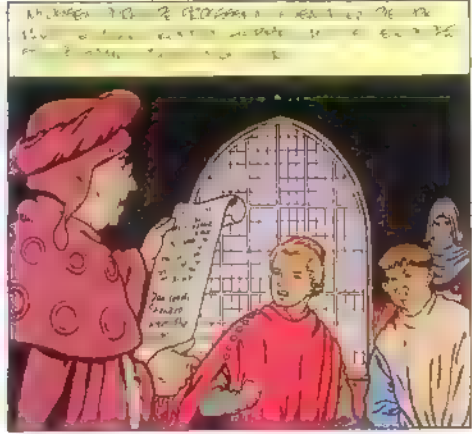




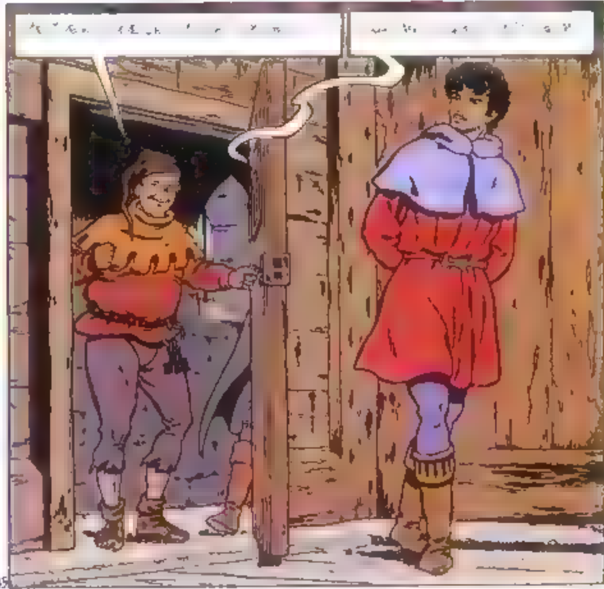










SLA OM

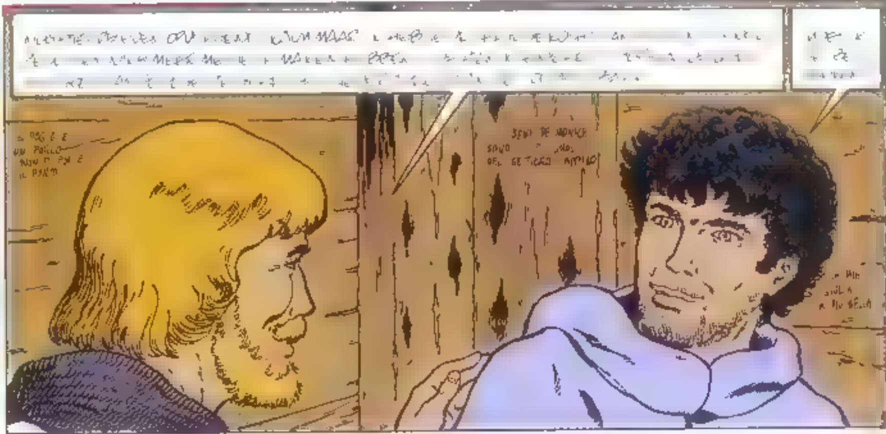


VASCO

EEN MIDDELEEUWS MYSTERIE
DAT MEN NIET MAG MISSEN
"DE BARONIJEN" - NR.5
VAN DE VASCO COLLECTIE









40





EINDE



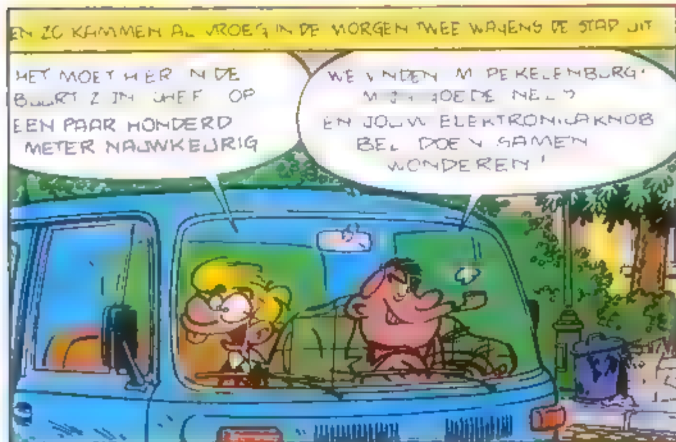
CHANTAL DEFACHELLE

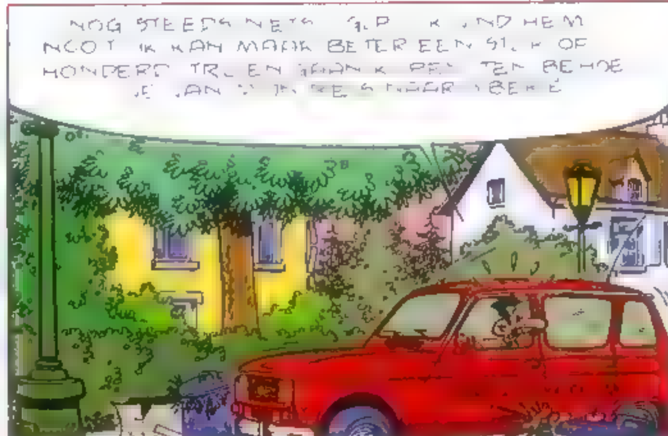
THIERRY LEBRETON

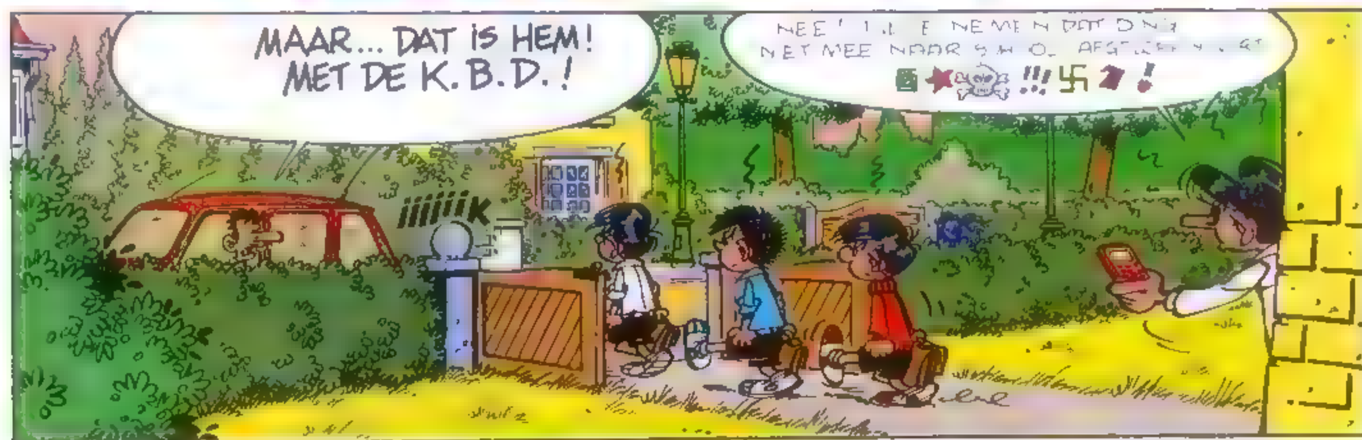


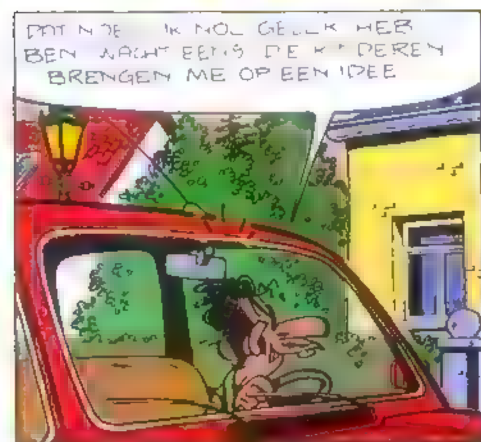
TON en TINNEKE

SAMENVATTING:

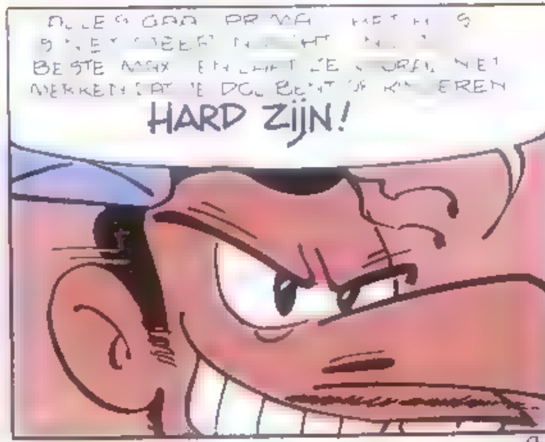


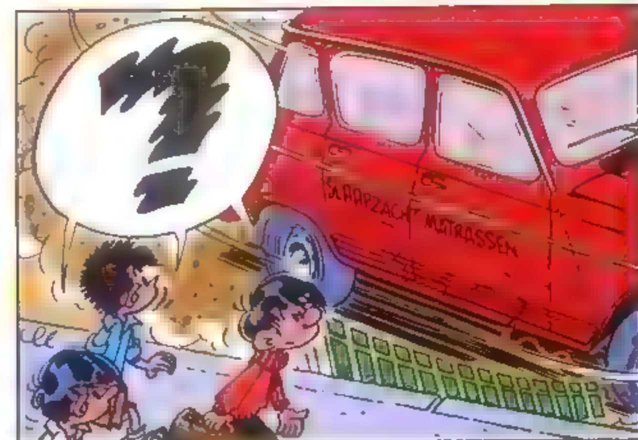














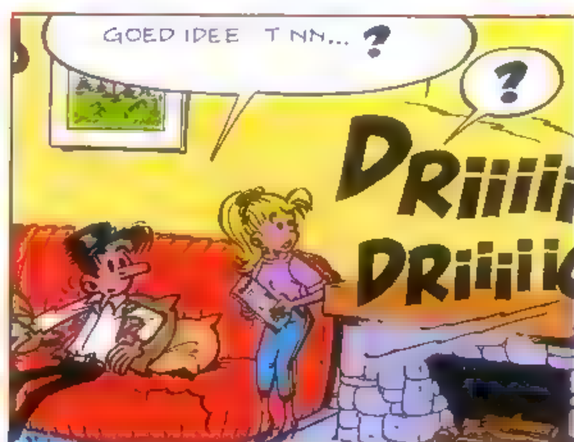
SLA OM



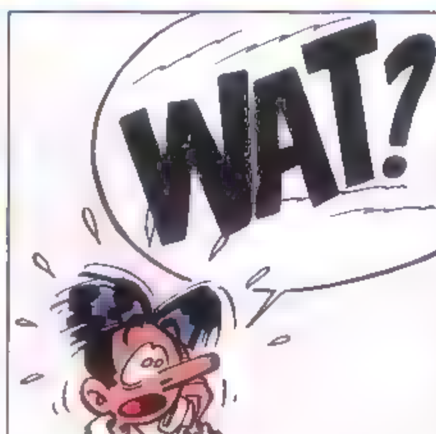
TON en TINNEKE

WALLI
BOM





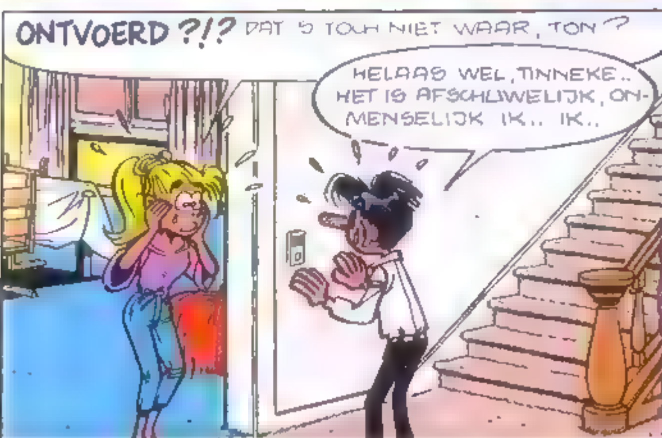








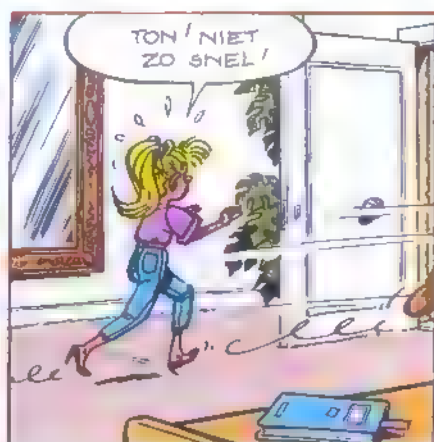




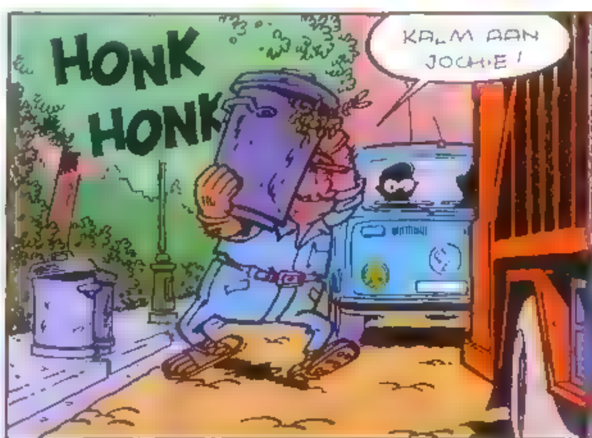


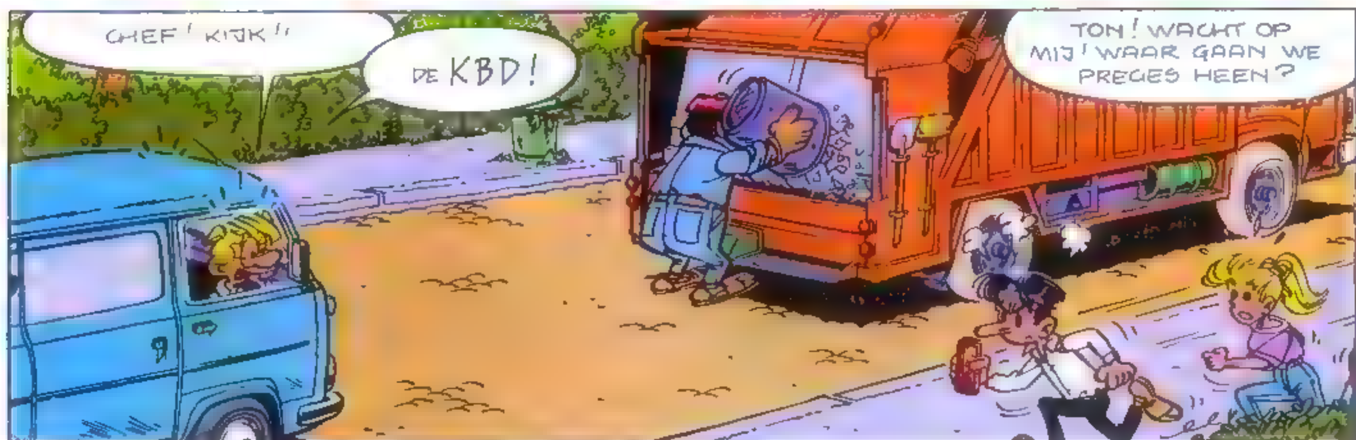

WAT HIJ WIL? HET SPEELGOED VAN DE KINDEREN DAT IK GISTEREN VOOR ZE GEKOCHT HEB! DIE VENT IS VOLKOMEN GETIKT!
EN ALS HET EENS EEN GRAP WAS?


KAN ME NIET SCHELEN! IK SLA DIE GRAPPENMAKER OP Z'N GEZICHT! VOORUIT, TINNEKE!

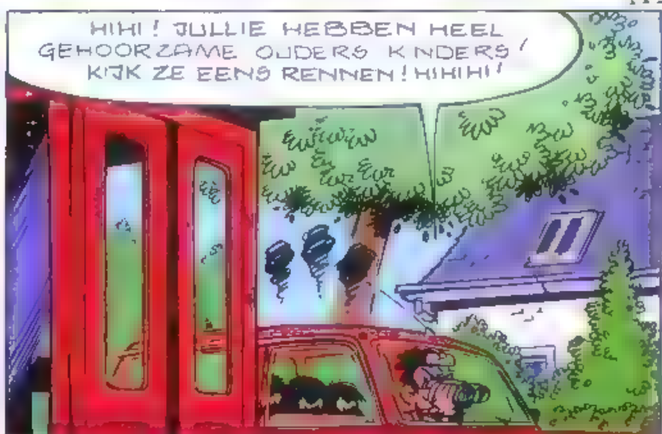

TON! NIET ZO SNEL!


INTUSSEN, VLAKBIJ
WE ZIJN WARM, CHEF! U KENT ME: IK RUIK EEN MICROPROCESSOR OP TWINTIG METER AFSTAND...
DIE VUILNISWAGENS OOK!
SNIF! SNIF!


HONK HONK
KALM AAN JOCHIE!


CHEF! KIJK!!
DE KBD!
TON! WACHT OP MIJ! WAAR GAAN WE PRECIES HEEN?


IK MOET HET SPEELTJE IN DE TELEFOONCEL AAN HET END VAN DE STRAAT LEGGEN!


HIHI! JULLIE HEBBEN HEEL GEHOORZAME OUDERS KINDERS! KIJK ZE EENS RENNEN! HIHIHI!

SLA OM



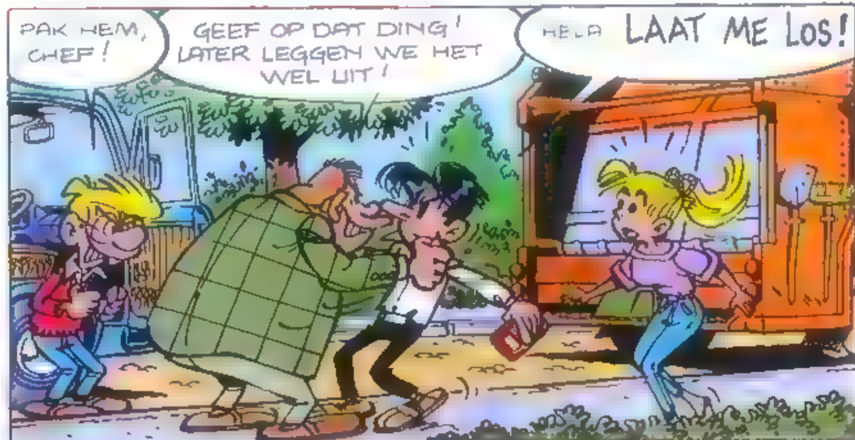
TON en TINNEKE

WALLI
BOM

DE TIENKOPPIGE CHINEES, EEN VOLLEDIG VERHAAL MET DUIZEND DOLLE STREKEN



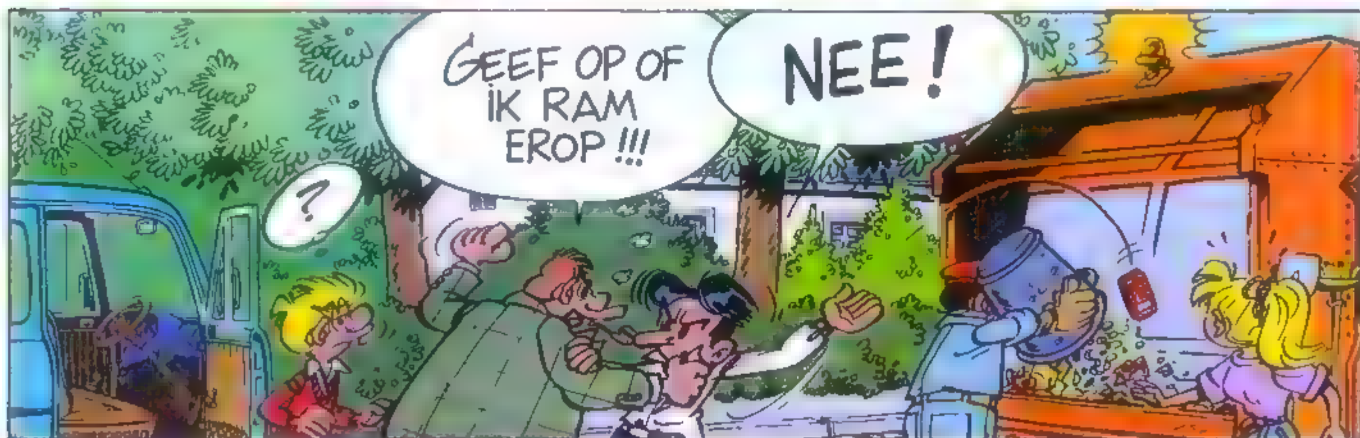




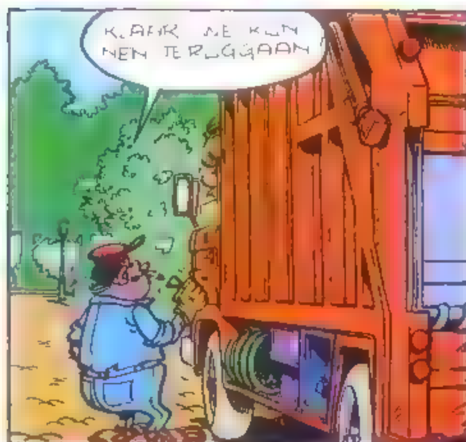


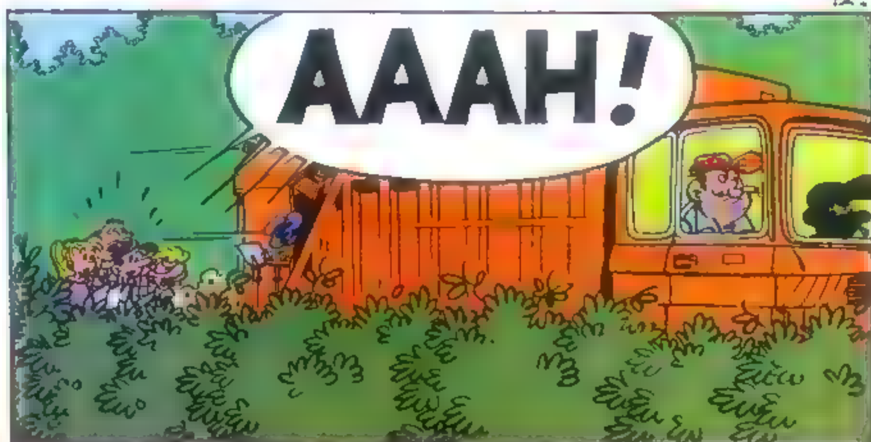






12.





wordt vervolgd



WEDSTRIJD UITVINDERS

IS ARCHIMEDES JE GEESTELIJKE VADER?

'Eureka! Ik heb het gevonden!' Maar wat had die brave Archimedes nu eigenlijk gevonden? De geniaalste van alle Griekse geleerden, geboren in 287 v. Chr. in Syracuse, is een van de aartsvaders van de wetenschap en techniek. Aan hem danken we de befaamde 'Wet van Archimedes', die zegt dat een ondergedompeld lichaam... enz. Aan hem danken we ook het getal, het begrip soortelijk gewicht, de schroef die zijn naam draagt, de voorloper van de zonne-oven en talloze oorlogsmachines. Hij werd trouwens tijdens een beleg gedood, in 212 voor onze jaartelling.

Ter gelegenheid van de Wereld Uitvinderssalon 'EUREKA' die van 26 september tot 10 oktober van dit jaar in Brussel wordt gehouden, bieden we jullie de mogelijkheid deel te nemen aan deze belangrijke manifestatie, aan de zijde van de grootste uitvinders ter wereld. Bovendien krijg je de kans om fantastische prijzen te winnen!

EN JULLIE?

Ongetwijfeld roep je geen 'Eureka' elke keer als je een bad neemt. Maar het is best mogelijk dat je onder de douche je meest inventieve ingevingen krijgt. Het is zelfs niet uitgesloten dat je in het geheim al een of ander idee hebt verwezenlijkt.

— Heb je een revolutionaire manier om shampoo te doseren ontworpen?
— Heb je een sprekende wekker uitgevonden?
— Heb je een nieuw systeem voor een totaal-ontbijt ontwikkeld?
— Heb je een absoluut middel om het weer te voorspellen uitgedacht?

Dan droom je er vast van de wereld bekend te maken met je ontdekking. Je denkt misschien wel heel bescheiden dat het een dwaas idee was. Maar toch...

WIL JE ER MEER VAN WETEN, ZORG DAN VOORAL DAT JE NR 26 VAN HET 'WEEKBLAD KUIFJE' NIET MIST, DAT VERSCHIJNT OP 23 JUNI.

HOU DE BABY SCHOON!

'Toen ik mijn broertje van 8 maanden soep zag eten kwam ik op het idee, vertelt Emma Emden, een jonge Zweedse van 15 jaar. Het broertje in kwestie maakte voortdurend slabbetje vies, en dat betekende voor mamma dus telkens weer wassen. Waarom geen slabben van papier, vroeg Emma zich af. Slabben die je na afloop kon weggooien, als een papieren zakdoek. En beter nog, waarom geen slabben aan een rol, die één voor één loslaten, als bij een keukenrol?

In 1985 leverde die vondst Emma de eerste prijs op van het Zweedse genootschap van Uitvinders, en een cheque van 400 dollar uit handen van koning Karl XVI...

ZORG DAT JE ERBIJ BENT!

Heb je geen klein broertje? Doet er niet toe. Net als de uitvinding van Emma kan die van jou best wel eens heel nuttig blijken voor iedereen. Laat dus van je horen. En hoe?

DE PRIJZEN

1e PRIJS:
EEN REIS VOOR TWEE PERSONEN NAAR EPCOT EN DISNEYLAND.

2e PRIJS:
EEN REIS VOOR TWEE PERSONEN NAAR MILAAN MET EEN BEZOEK AAN HET LEONARDO DA VINCI-MUSEUM.

3e PRIJS:
EEN REIS VOOR TWEE PERSONEN NAAR PARIJS MET EEN BEZOEK AAN HET 'PALAIS DE LA DÉCOUVERTE'.
+ EEN OVERVLOED AAN PRACHTIGE GESCHENKEN...



ADVERTENTIE

Geachte Kuifje,
Al jaren lees ik het fantastisch weekblad Kuifje, ik ken er geen betere.
Ik ben namelijk in het bezit van een COMMODORE installatie en ik zou graag software willen ruilen of verkopen. Het is daarom dat ik u vraag of u deze volgende advertentie in Kuifje zou willen publiceren.
Dank bij voorbaat. Hier volgt mijn advertentie:
Te koop of te ruil: alle mogelijke software voor COMMODORE 64/128, zoals o.a. PRINTMASTER, PRINTSHOP, VIZAWRITE, en vele anderen. Ik heb ook nog de gekste games van 't land: DRAGONS LAIR, JACK THE NIPPER, WORLD GAMES, GREEN BERET, 1942, ASTERIX, en vele anderen.
Op floppy of tape. Schrijf eens een briefje naar VAN-DER ELST JEAN-PIERRE, Begoniastraat 19, 1800 VILVOORDE, en voeg er tevens uw software lijst bij.

GOEDE KRITIEK

Beste Koeifje,
ik wiel oe fielicitieren met **Hoego** van deze week. Verder vind ik zéér goed; **Gord, Vasco, Buddy Longway, Ton en Tinneke,** enz... onze goeie lobbes **Dommmel** niet te vergeten sorry dat ik **Dommel** met drie mmmen geschreven heb.
Verder ben ik niet helemaal akkoord met wat Marco de Gardeijn schrijft, is het misschien omdat hij denkt dat hij van adel is dat hij niet gek kan worden, ik vind en v o n d g e z z e . g e n d e gggge.kkkeenn zeer goed sorry maar soms stotte.r ik een beetje snap je Kuifje?
Zo dat was het wat mijn commentaar en naar ik meen goede kritiek betreft.
Nu heb ik nog een paar vraagjes
1. Komt **Rork nog terug?**
2. **Komt CLIFTON** nog terug?
3. Komt **Sneeuw** nog terug?
4. Waar zijn de albums van **Robin Hoed** verkrijgbaar, en welke verhalen zijn er verschenen ik bedoel complete en gags?
Zo dat was het plaats aub, mijn briefje!!!!!!!!!! Een grote bos pluimen voor **Jeanine Rahir** en een dikke kus.
P.S.: Kan ik, eventueel een jaarabonnement nemen op KUIFJE?

Carlos STANDAERT
9810 DRONGEN.

Beste Carloes,
Bedankt voor je fecilitaties. Dat je niet akkoord gaat met Marco de Gardeyn is je volle recht, maar waar haal je het vandaan dat hij zou denken dat hij van adel is? We zien het verband niet, dat heeft er eigenlijk helemaal niets

KUIFOLOGIE

Ziehier een andere geleerde: Professor Zonnebloem.
Afhankelijk van de kledij, kun je elke tekening in het respectievelijke album van Kuifje terugplaatsen?



A. De schat van Scharlaken Rackham n°...
B. De Zonnetempel n°
C. Mannen naar de maan n°.
D. De Zaak Zonnebloem n°.
E. Cokes in voorraad n°
F. Kuifje en de Picaro's n°.

Oplossing
A + 1 B + 2/C + 4/D + 3/E + 5/F + 6/

OP UW PLAATSEN...!

Challenger Communication presenteert twee sensationele sportontmoetingen. **Van 4 tot 7 juni** zijn jullie uitgenodigd om **per raft de stroomversnellingen van de Isère af te zakken** in het vakantiecentrum Les Arcs in Frankrijk. Een raft is een rubberbootje met een soepele bodem van plastic, waarmee je stroomversnellingen en obstakels zoals je die in bergstromen aantreft te lijf kunt. De raft lijkt onderhand een «must» te worden voor iedereen die niet bang is om een beetje nat te worden. Zo'n 25 van die bootjes staan ter beschikking van Belgische ploegen (6 tot 9 personen) die gevormd zijn bij de ondernemingen waar ze werken. De deelneming staat open voor alle deelnemers boven de 18 jaar die kunnen zwemmen. De **«Challenger's Trophy»**, de «must» voor de veldlopers, was vorig jaar zo'n succes dat de organisatoren hebben besloten het nog eens opnieuw te doen **van 16 tot 19 september** aanstaande. Ditmaal wordt de race gehouden in het dal van de Semois, over een bijzonder geaccidenteerd terrein. Net als in '86 is het parcours bezaaid met een aantal andere krachtmetingen : zwemmen, boogschieten, enz. ... De start vindt plaats aan de voet van het middeleeuwse kasteel van Bouillon.
Voor alle bijzonderheden over deze twee sportweekenden : Challenger Communication, Géo Bernierlaan — 1050 Brussel. Tel. : 02/640.38.49.



mee te maken. En inderdaad, je hebt alleen maar goede kritiek.
1. Rork komt zeker terug. Hij is al in aantocht want zijn nieuwe avontuur verschijnt in het nummer 23 van 2 juni, en de titel is «Het kathedralenkerkhof».
2. Clifton is in voorbereiding.
3. Zoals we reeds meerdere malen schreven is Gine volop bezig met het nieuwe avontuur van Sneeuw. De titel is «De ravendood».
4. De albums 1 tot en met 11 van Robin Hoed zijn verkrijgbaar bij de Lombard Uitgaven, de volgende zul je wel bij Uitgeverij Dargaud vinden. Welke complete verhalen en gags er zijn verschenen? Er zijn er zodanig veel dat het practisch onmogelijk is ze allemaal op te noemen. Maar je zal wel vele verhalen en gags terug vinden in de albums. Voor een jaarabonnement aan te vragen moet je wel een briefje naar onze Dienst Abonnementen sturen, zij zullen je dan de betalingsvoorwaarden meedelen. Zo dat was het dan, we wensen je nog veel leesgenot.



EINDELIJK!

Hallo redaktie,
Ik ben al twee jaar van plan jullie te schrijven en eindelijk is het ervan gekomen. Ik maak daarom nu ook gebruik om mijn eigen mening over jullie blad te geven. De strips vind ik over het algemeen goed bv. **De Brokkenmakers, Knipoogje, Adler, Aria** en **Pokervrouw** lees ik graag. De tekenstijl van de strip **«Adler»** vind ik bijzonder goed in tegenstelling tot vele andere lezers, maar de artikels zoals : Ten Tijde van de Bijbel en de filmrubriek horen niet thuis in een stripblad zoals «Kuifje».
Tot slot nog enkele vraagjes :
1) Zou u mij de Lombard catalogus willen opsturen?
2) Is er een kans dat Kiekeboe ooit in Kuifje komt?
3) Wanneer komen de **Brokkenmakers** weer?
4) Is er al nieuws van **Alex**?
5) Hetzelfde voor **Pokervrouw, Hazel & Ogan, Maria en Giel** en **Lou Smog.**
Zo, dat was het dan.

Karen Meers
3660 Opglabbeek

Hallo Karen,
Zoals het spreekwoord zegt; Beter laat dan nooit! Ieder heeft het recht een eigen mening te hebben of eens te schrijven over wat men denkt dat goed of slecht is. Maar de reacties zijn zo tegenstrijdig dat men op den duur niet meer zou weten wat men wel of niet moet publiceren.
1. De catalogus heb je ondertussen al ontvangen.
2. Dat denk ik niet.
3. Er is een nieuw verhaal van De Brokkenmakers in voorbereiding.
4. Nog steeds geen nieuws.
5. Van Pokervrouw eveneens geen nieuws, van Hazel en Ogan is er een nieuw verhaal op de redaktie, maar werd nog niet geprogrammeerd. De titel is «Het bliksemzwaard». De eerste platen van het nieuwe avontuur van Maria en Giel zijn reeds in ons bezit. De titel «De gek van Alguam». Van Lou Smog zul je binnenkort nog wel het een en ander zien verschijnen. Nog de groetjes en tot schrijvens.
TOT VOLGENDE WEEK!



SCHRIJVEN NAAR:
VAN ALLES WAT,
VOOR BELGIE
P.H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL

VOOR NEDERLAND
POSTBUS 341
2100 AH HEEMSTEDE

Oplossing:
A = 4de B = 1ste C = 3de D = 7de E = 5de F = 2de G = 8ste H = 9de
I = 10de J = 6de

HIT PARADE

Ben je het vergeten? Stuur ons dan zo snel mogelijk jullie antwoorden voor het referendum van Kuifje op.
Heb je een goed geheugen? Probeer dan elke held in de juiste volgorde te plaatsen waarin hij zich bevond in de Hit Parade van 1986. (klassement van 1 tot 10).



A. Harold Clifton	n° ...	F. Julie, Klaartje, enz.	n° ...
B. Knipoogje	n° ...	G. Ton en Tinneke	n° ...
C. Dommel	n° ...	H. Sneeuw	n° ...
D. M. Edouard	n° ...	I. Plato, Friebel, enz.	n° ...
E. Rik Ringers	n° ...	J. Thorgal	n° ...

QUICK IS DE TRUC!

Telkens weer wat nieuws te beleven in de Quick GB-restaurants! Eerst, in de maand april, was er het kleinste fototoestel van het westen te winnen, en nu is er voor de «kids» een echte **Magic Box**. Erin vind je: cola, frietjes, hamburger. Op de doos: tekeningen, kleur en spelletjes. Dat alles voor 115 BF! Bovendien gaat Quick de verjaardag van alle kinderen vieren... en in de zomer vind je in de «Kids Corner» een echte speelhoek. En dan zijn er nog kleine geluksvogels die binnenkort verrast worden door de Goochelaar Quick! Zorg dus dat je zo gauw mogelijk in het dichtsbijzijnde Quick-restaurant bent!



DIT MAG JE NIET MISSEN!!

Tot 7 juni kun je in «Espace BD» op het Fernand Coqplein te Elsene — Brussel, een tentoonstelling rond Raymond Macherot en René Hausman gaan bewonderen. Hausman en Macherot zijn zowat dé dierentekenaars van de Europse strip. Hausman met z'n schitterende akwarellen en poetisch gekleurde strips als «Saki en Zuni» of «Layna», Macherot met zijn meer komische «Chlorophyl», «Snoesje» of «Poezekat». Twee striptekenaars die al meer dan dertig jaar stripgeschiedenis achter de rug hebben en tot het neusje van de zalm op grafisch vlak behoren.

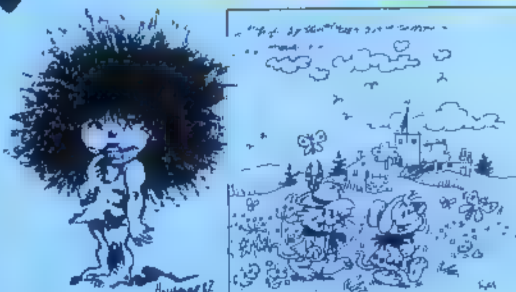
De Tentoonstelling blijft open tot 7 juni van 11 tot 20 uur, op zaterdag van 13 tot 18 uur. En het Fernand Coqplein is aan de Elsense steenweg, niet ver van de «Naamse poort» in Brussel. De moeite van een ommetje zéker waard!

KDS

Gewoon van in het menselijk lichaam rond te reizen, nodigt M. Edouard jullie uit om elk been bij het juiste lichaamsdeel te plaatsen.

A. Handwortel	1. Voorarm
B. Sleutelbeen	2. Heupen
C. Rib	3. Arm
D. Dijbeen	4. Bil
E. Opperarmbeen	5. Schouder
F. Heupbeen	6. Knie
G. Spaakbeen	7. Been
H. Knieschijf	8. Hand
I. Voetwortel	9. Borst
J. Scheenbeen	10. Voet





Oplossing

A + 8/B + 5/C + 9/D + 4/E + 3/F + 2/
G + 1/H + 6/I + 10/J + 7

ROODOOG

GORDON BESS















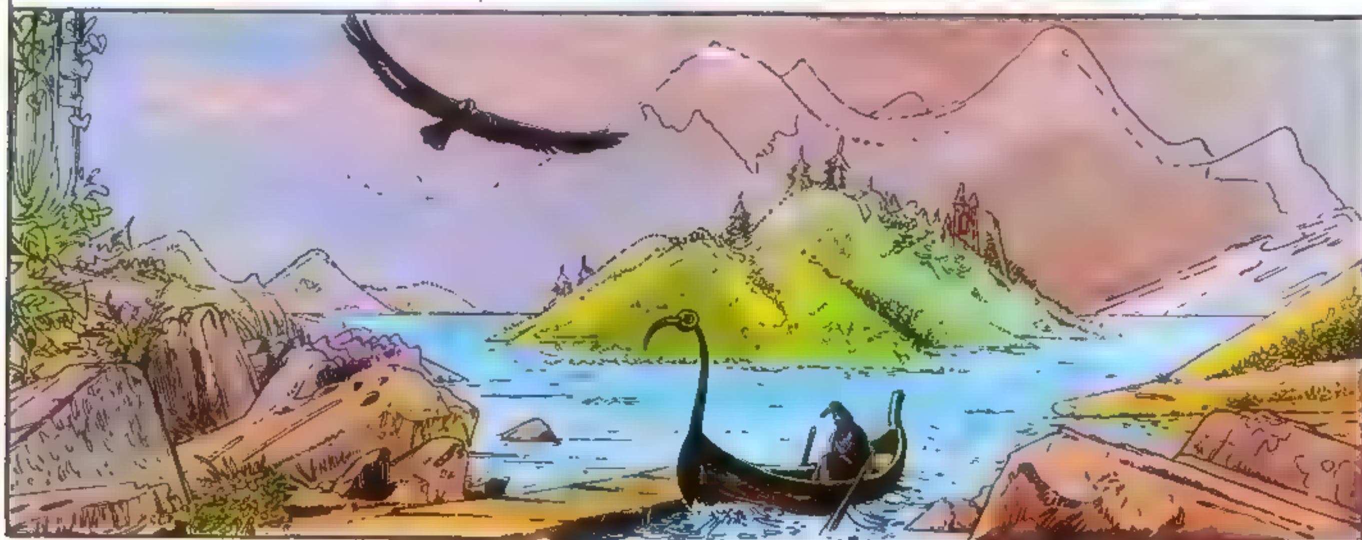
HET KLEINE KARAKIJNEN-VOLK



HET SCHILDPADEILAND

EGIDIUS, DE ZOON VAN DE GROOTSTE KARAKIJNENJAGER WIL DEZE DIERTJES NIET MEER ETEN. HIJ ONTMOET PRINSES WANDA DEZE DENKT OOK DAT DEZE WEZENTJES EEN ZIEL HEBBEN. SAMEN, BESLUITEN ZE OM ALLES OP ALLES TE ZETTEN OM HEN TE REDDEN...





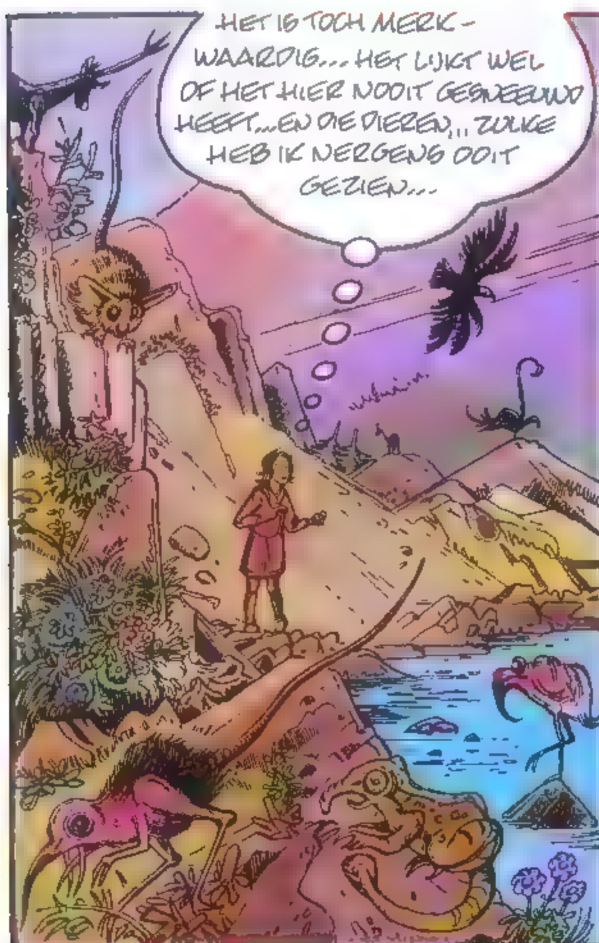


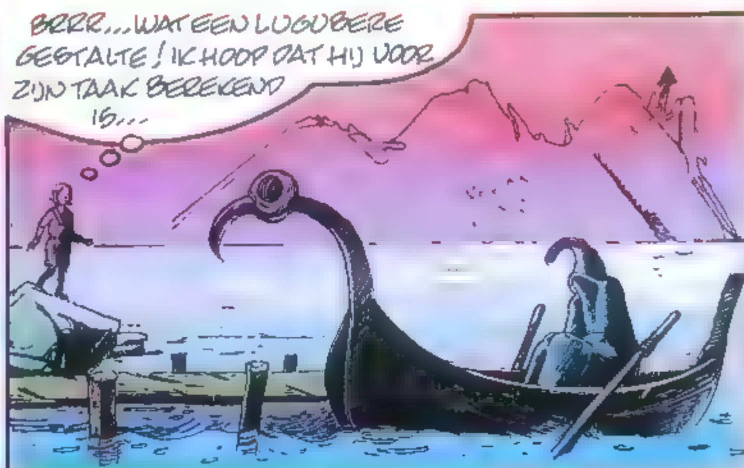


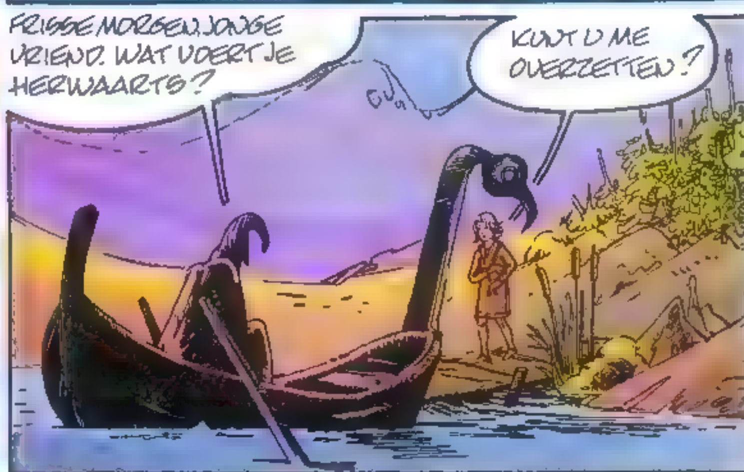


SLA OM

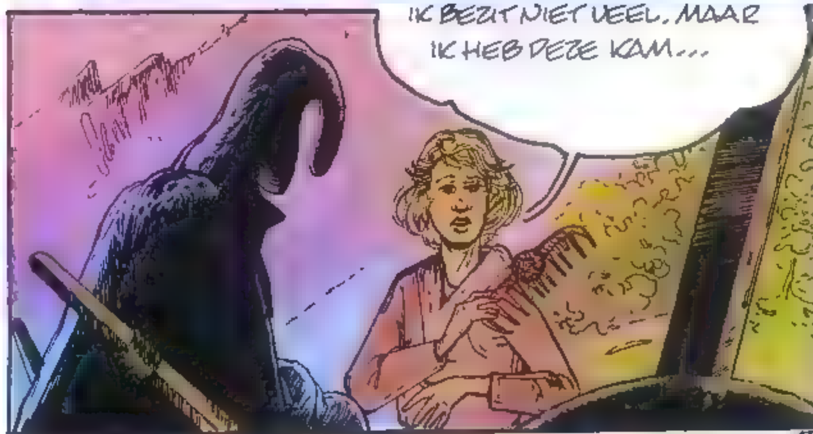


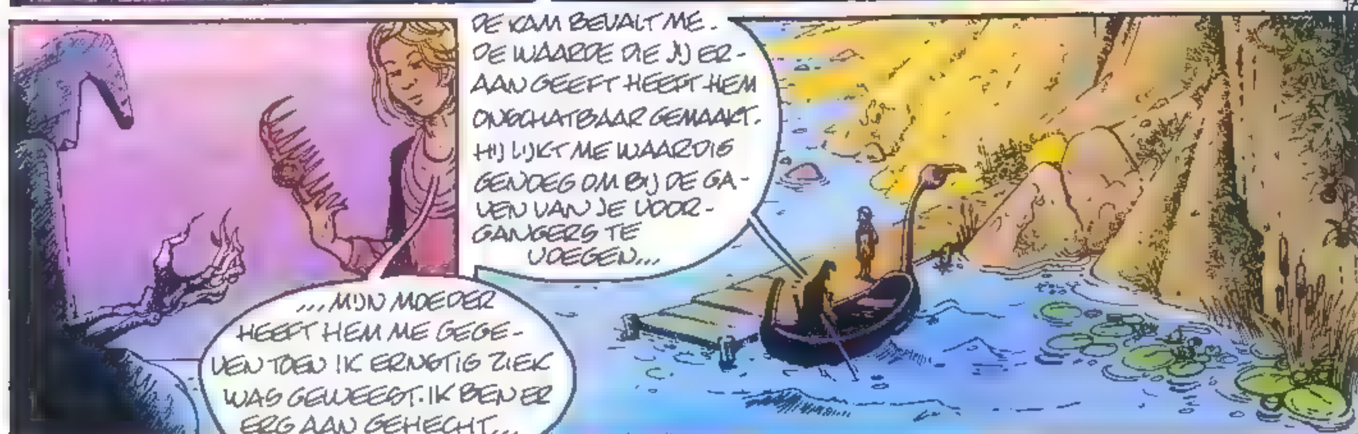

HET IS TOCH MERKWAARDIG... HET LIJKT WEL OF HET HIER NOOIT GESNEEUWD HEEFT... EN DIE DIEREN... ZULKE HEB IK NERGENS OOIT GEZIEN...


BRRR... WAT EEN LUGUBERE GESTALTE! IK HOOP DAT HIJ VOOR ZIJN TAAK BEREKEND IS...

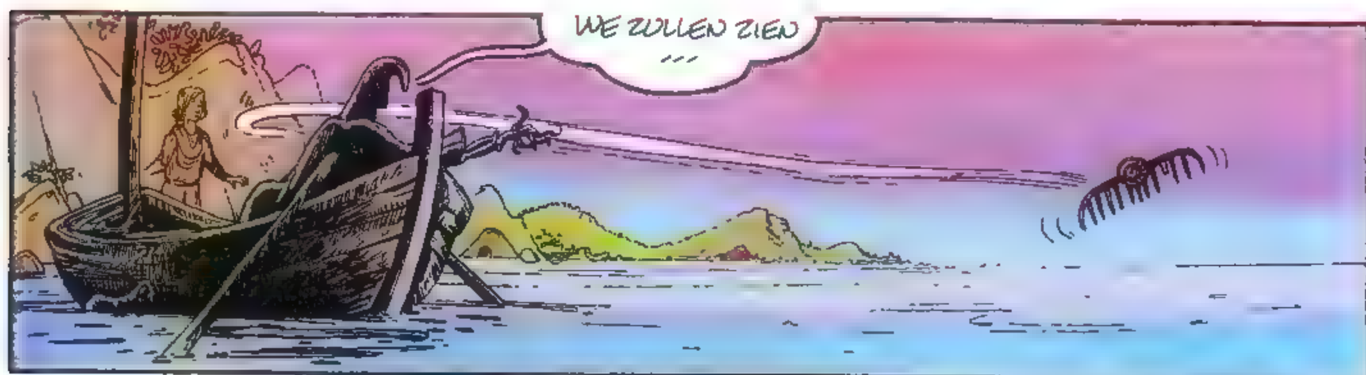

FRISSE MORGEN, JONGE VRIEND. WAT VOERT JE HERWAARTS?
KUNT U ME OVERZETTEN?

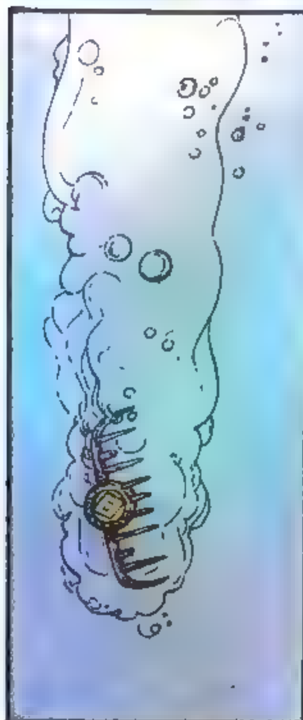

DAT HANGT ER VANAF. HEB JE WAT OM TE GEVEN?

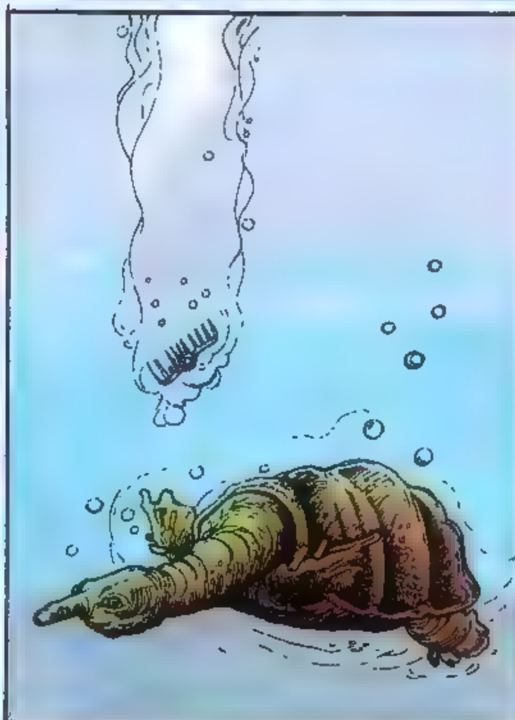

IK BEZIT NIET VEEL, MAAR IK HEB DEZE KAM...

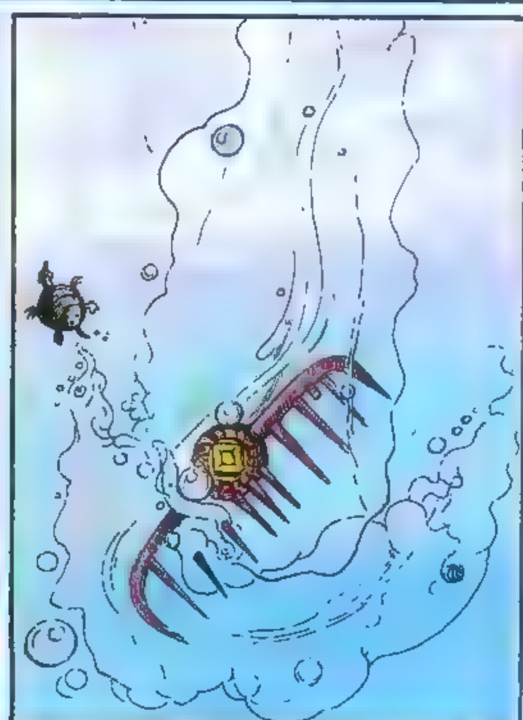

...MIJN MOEDER HEEFT HEM ME GEGEVEN TOEN IK ERNSTIG ZIEK WAS GEWEEST. IK BEN ER ERG AAN GEHECHT...
DE KAM BEVALT ME. DE WAARDE DIE JIJ ERAAN GEEFT HEEFT HEM ONSCHATBAAR GEMAAKT. HIJ LIJKT ME WAARDIG GENOEG OM BIJ DE GAVEN VAN JE VOORGANGERS TE VOEGEN...

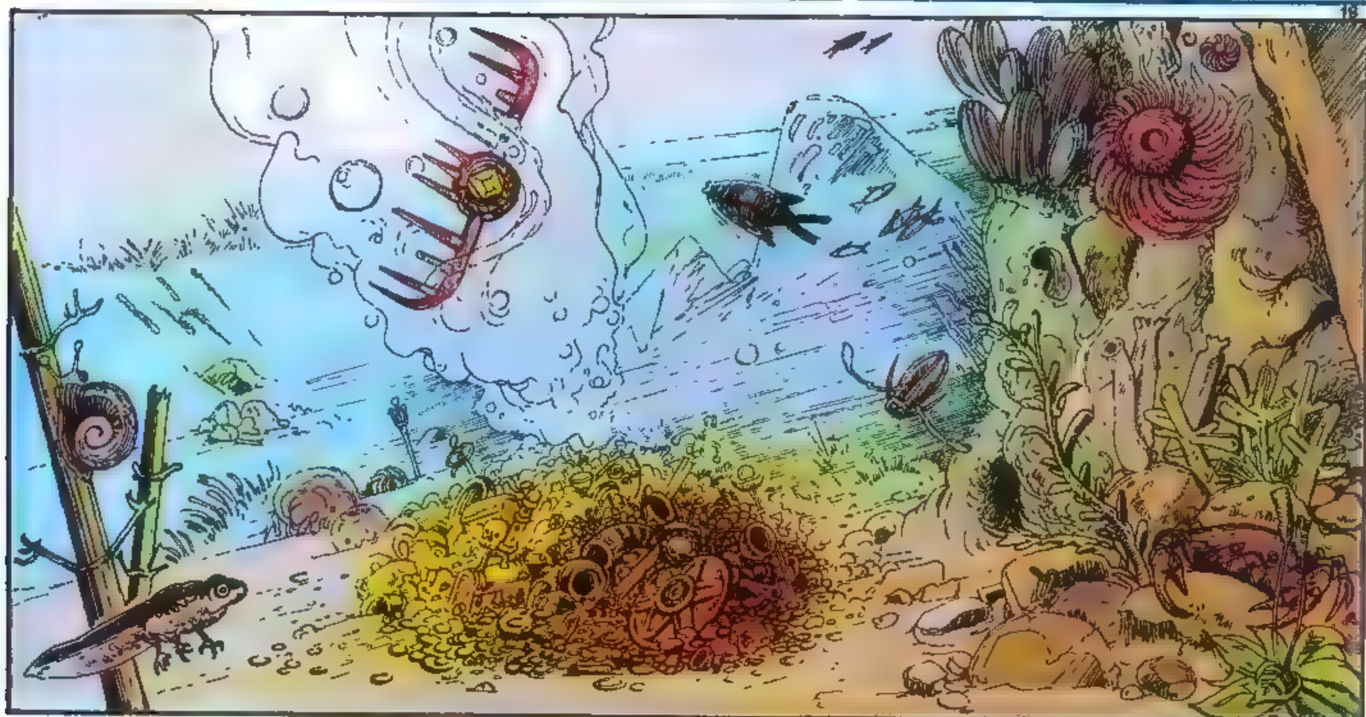
TADEUSZ BARANOWSKI
JEAN DUFAUX





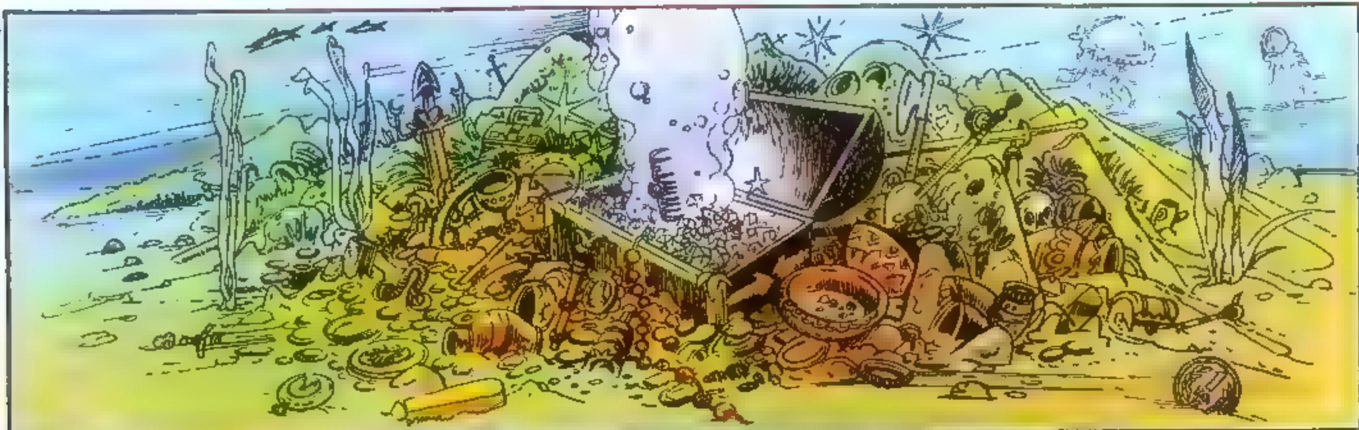




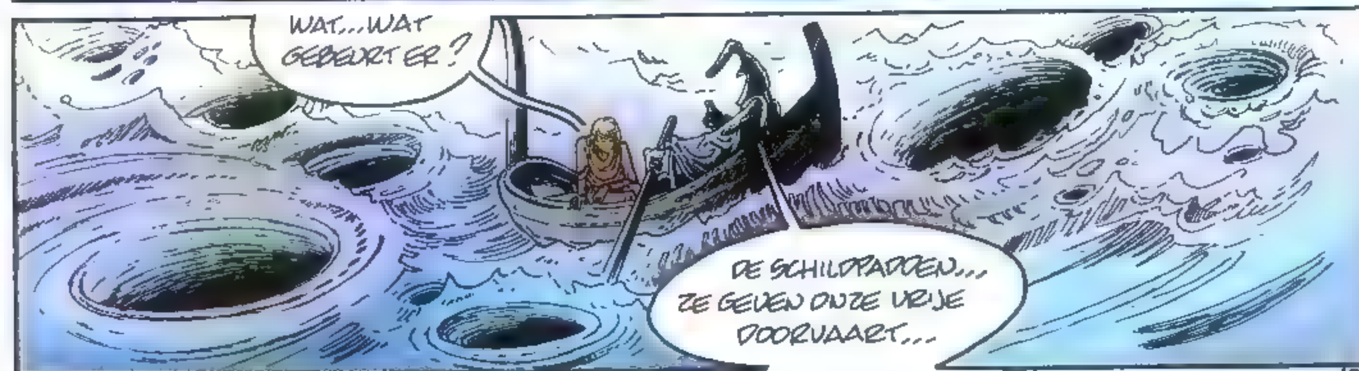


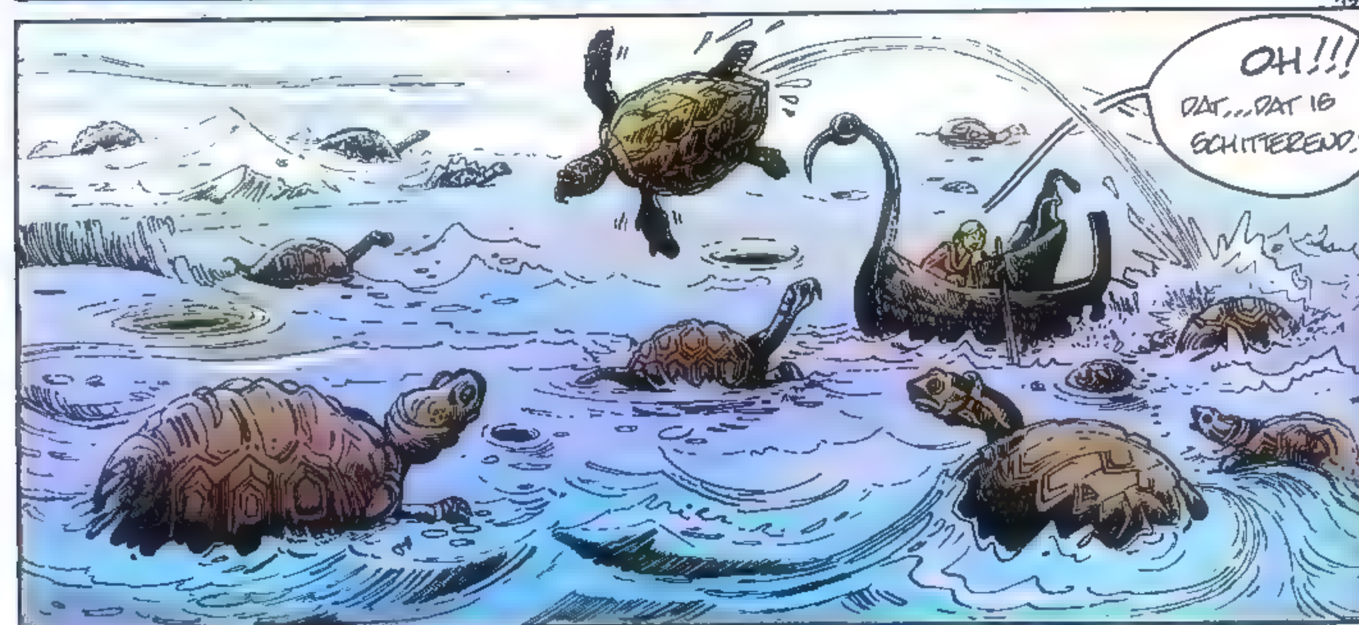
SLA OM

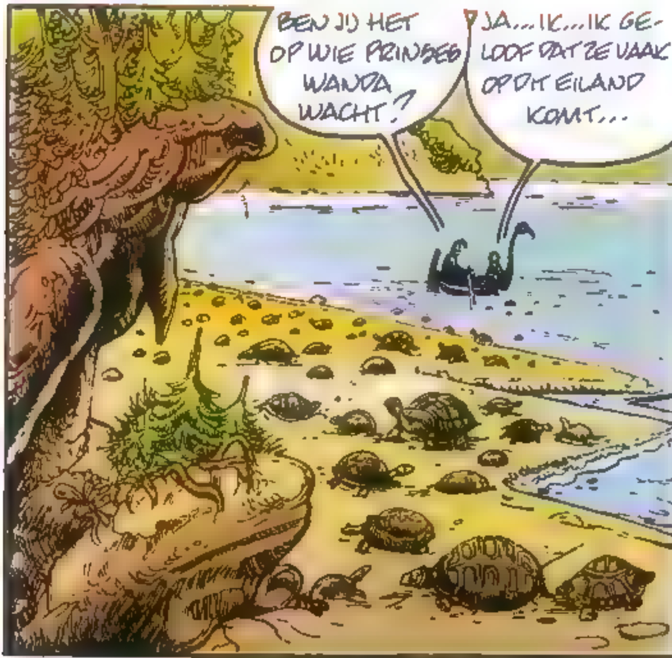


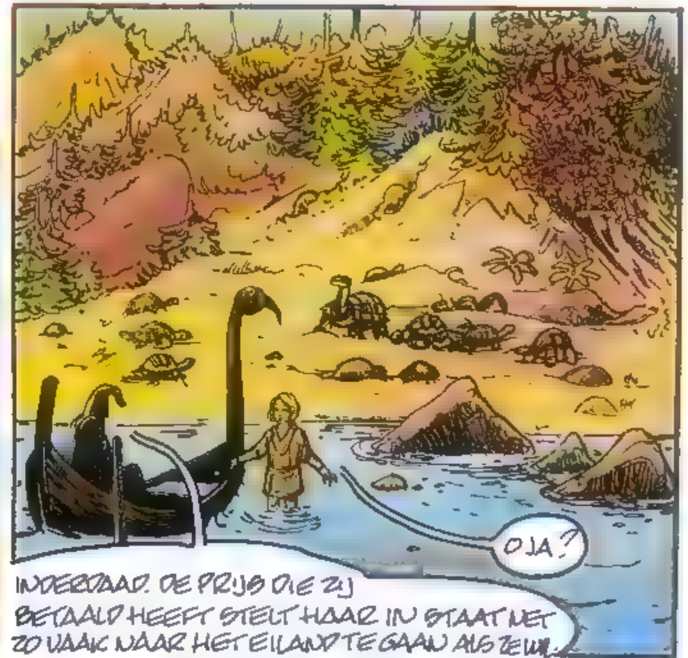


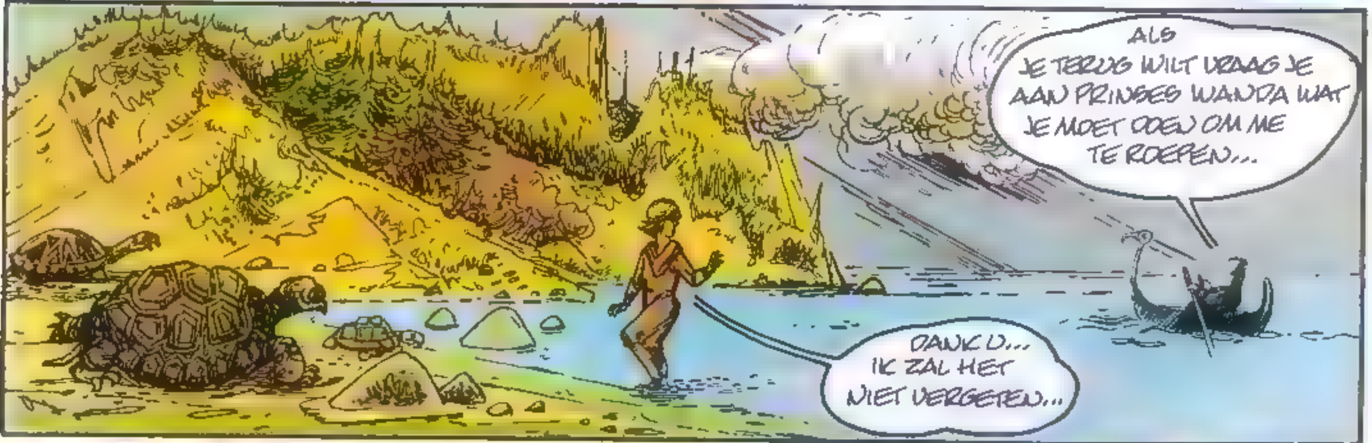

SNEL! STAP IN! JE GESCHENK IS AANVAARD!


WAT... WAT GEBEURT ER?
DE SCHILDPADDEN... ZE GEVEN ONZE VRIJE DOORVAART...


OH!!! DAT... DAT IS SCHITTEREND!


BEN JIJ HET OP WIE PRINSES WANDA WACHT?
JA... IK... IK GELOOF DAT ZE VAAK OP DIT EILAND KOMT...

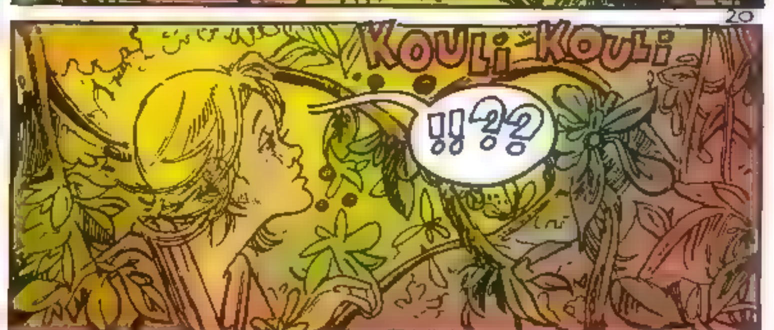

O JA?
INDERDAAD. DE PRIJS DIE ZIJ BETAALD HEEFT STELT HAAR IN STAAT NIET ZO VAAK NAAR HET EILAND TE GAAN ALS ZE WIL.


ALS JE TERUG WILT VRAAG JE AAN PRINSES WANDA WAT JE MOET DOEN OM ME TE ROEPEN...
DANK U... IK ZAL HET NIET VERGETEN...


ZE ZIEN ER NIET KWAADAARDIG UIT, MAAR JE WEET MAAR NOOIT ...BETER VOORZICHTIG ZIJN...


PFFFFF... WAT EEN BEGROEIING! NIET EENVOUDIG HIER DOOR TE KOMEN...

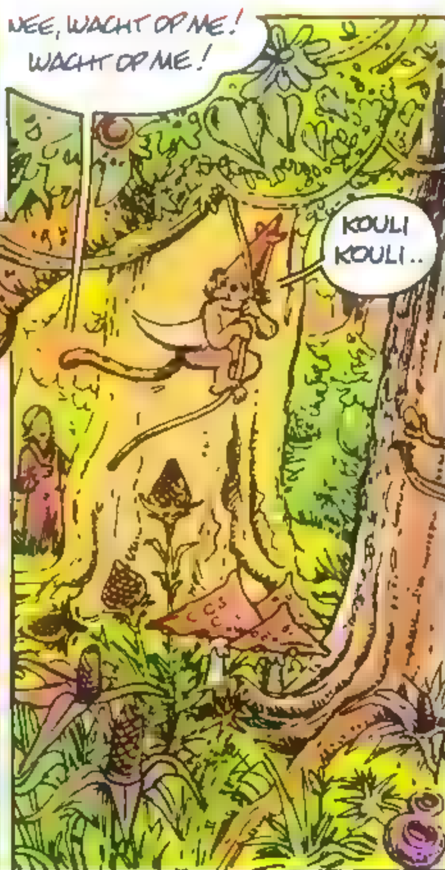
20


KOULI-KOULI
!!??

SLA OM



KOULI KOULI KALIN KALIN
ZORN!!!!!!!



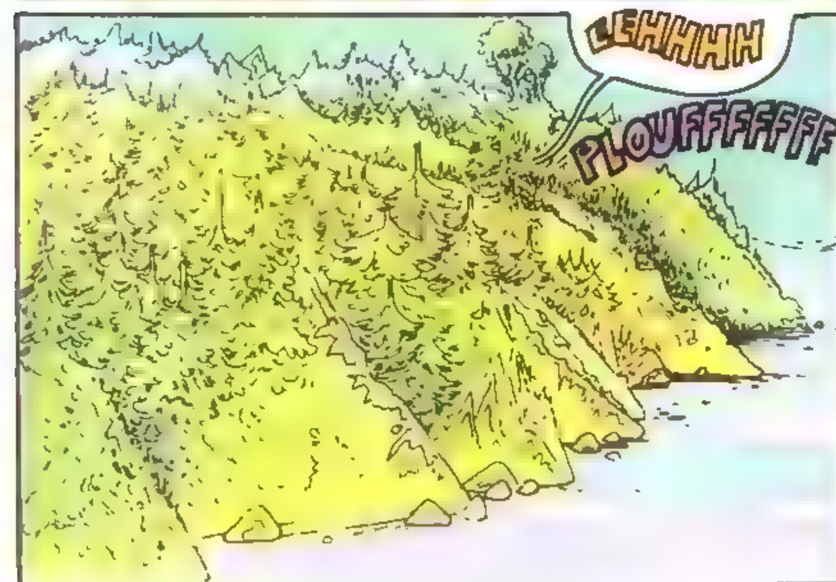
NEE, WACHT OP ME! WACHT OP ME!
KOULI KOULI..



KOULI KOULI



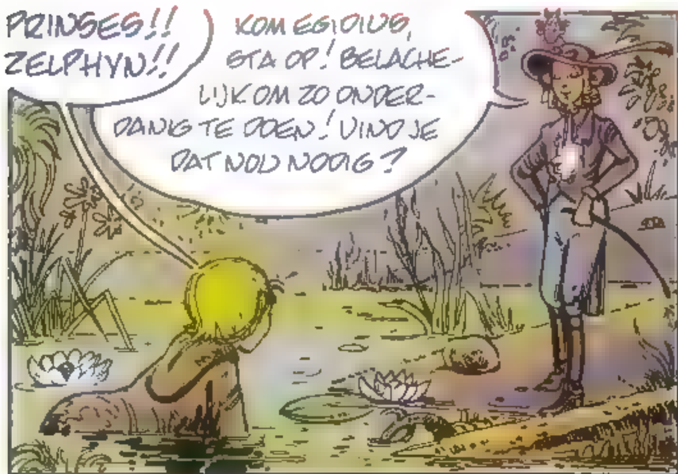
AHHH! DAAR KOM IK NOOIT DOOR!

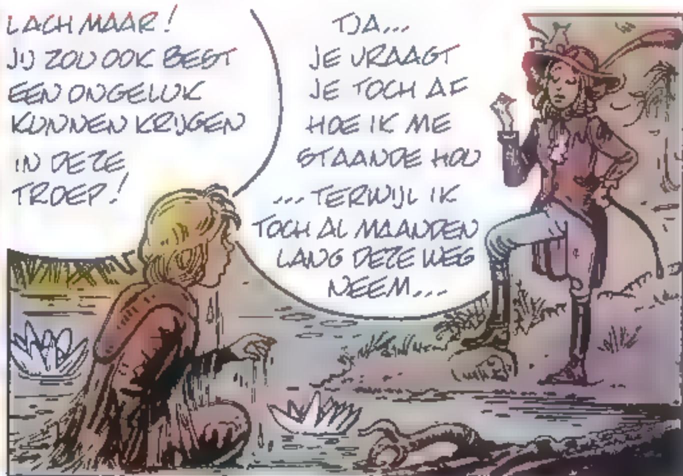


EEHHHH
PLOUFFFFFFF

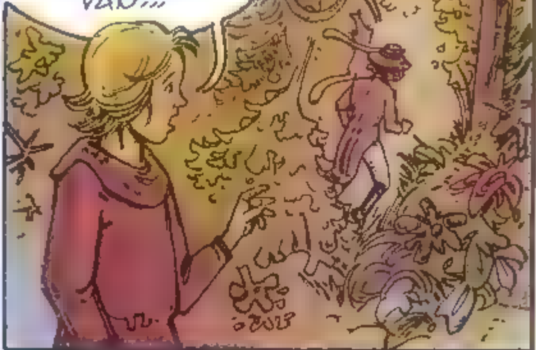


!!??
WEL WEL WEL, NEMEN WE MODDERBADEN? SPELEN WE VOOR PAD OF ZO?

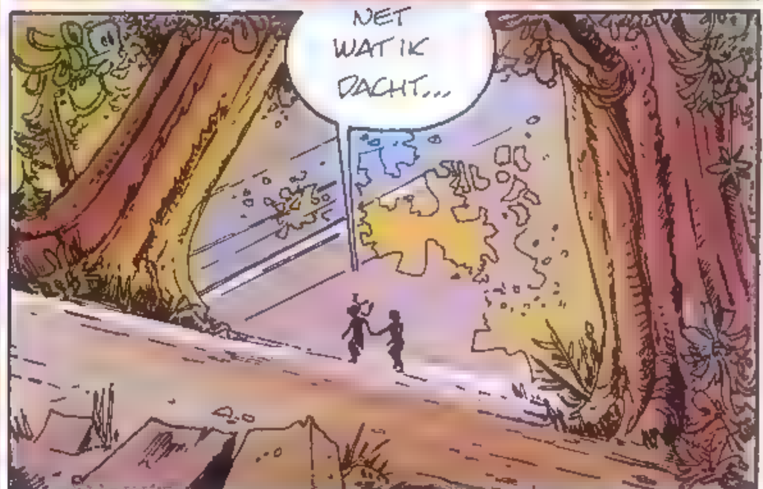

PRINSES!! ZELPHYN!!
KOM EGIDIUS, STA OP! BELACHELIJK OM ZO ONDERDANIG TE DOEN! VIND JE DAT NOU NODIG?

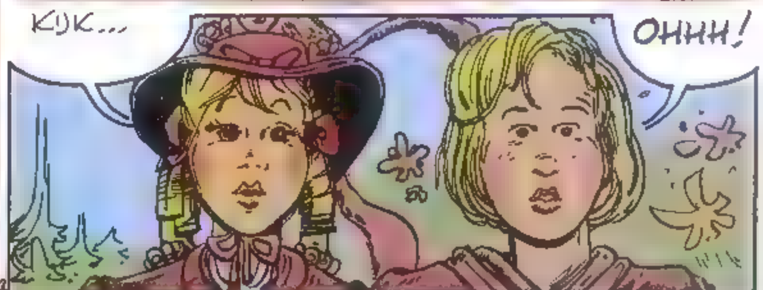

LACH MAAR! JIJ ZOU OOK BEST EEN ONGELUK KUNNEN KRIJGEN IN DEZE TROEP!
TJA... JE VRAAGT JE TOCH AF HOE IK ME STAANDE HOU ...TERWIJL IK TOCH AL MAANDEN LANG DEZE WEG NEEM...


KOULI KOULI KOULI!!!
AH, DAT IS ZORN! HIJ MOET IETS GEZIEN HEBBEN!
!!


KOM! GEEN MINUUT TE VERLIEZEN!
MAAR... WAT ZOEKEN WE HIER DAN? IK BEGRIJP ER NIETS VAN...


KOULI KOULI
IK LEG HET JE NOG WEL UIT... MAAR HAAST JE NU!

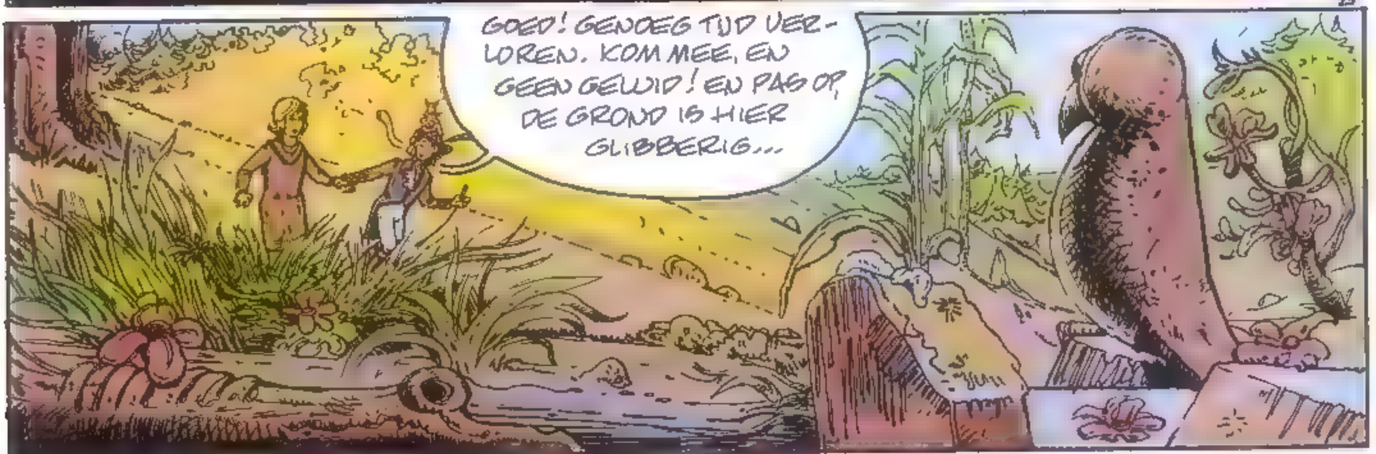

NET WAT IK DACHT...


KIJK...
OHHH!

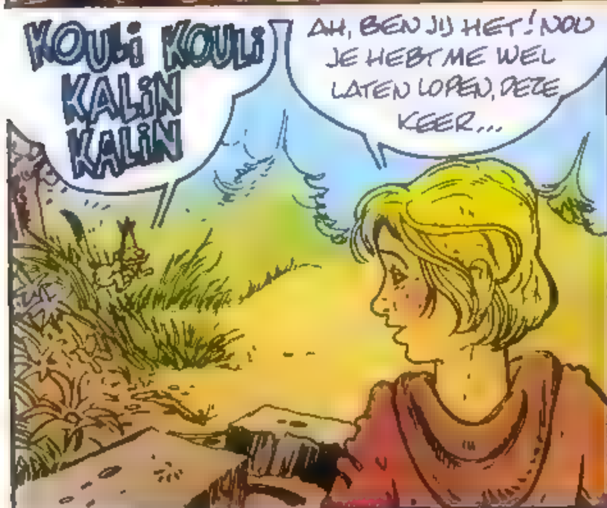
SLA OM

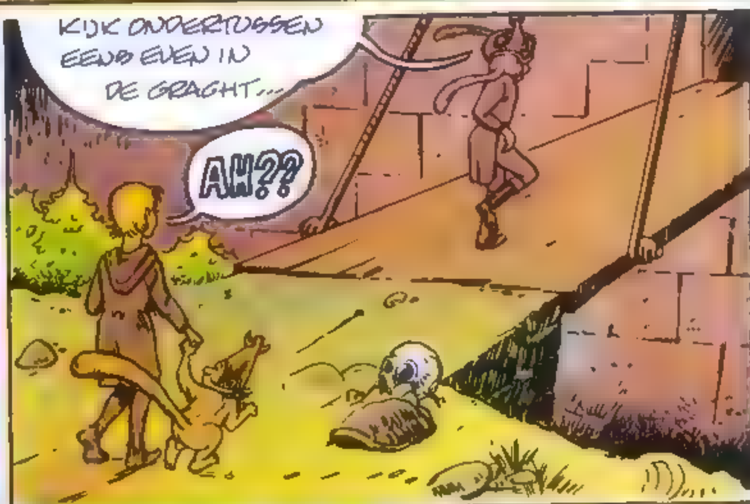


MOOI HÈ? EN JE HEBT NOG NIET ALLES GEZIEN...









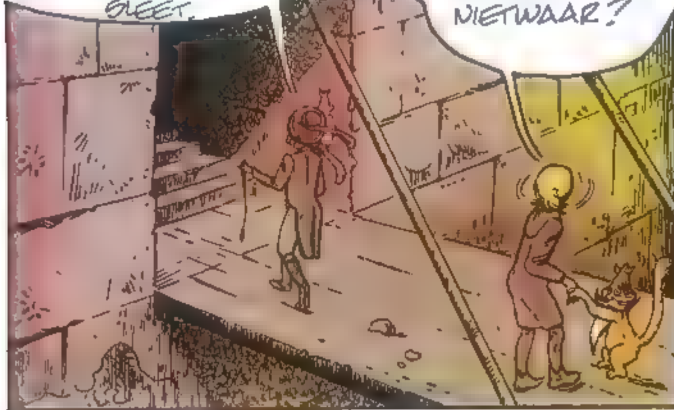
HIER KOMEN ZE OM TE STERVEN... DE ZWARTE SCHILDPADDEN... AL SINDS TIENTALLEN JAREN...

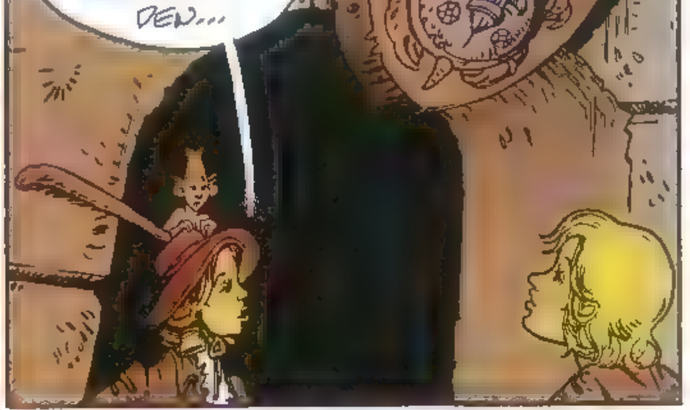
OH! WAT AFSCHUWELIJK! WAT IS DAT?

SLA OM



HET KLEINE KARAKIJNEN-VOLK



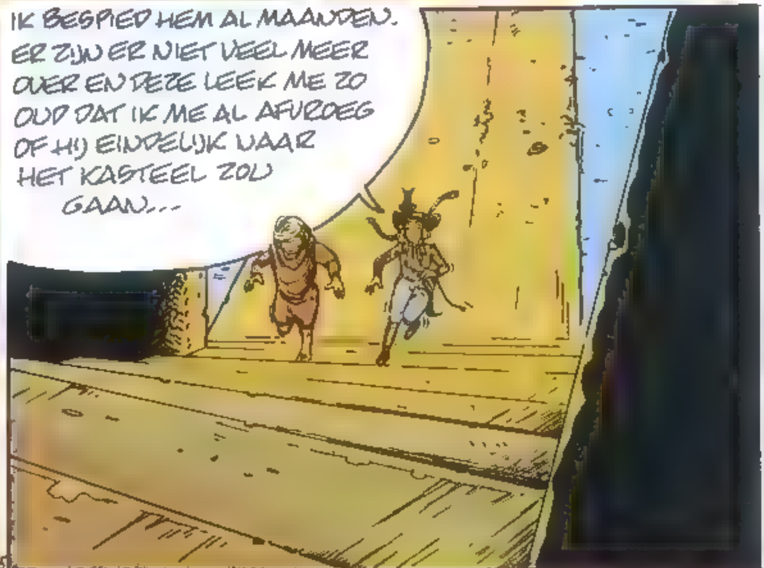




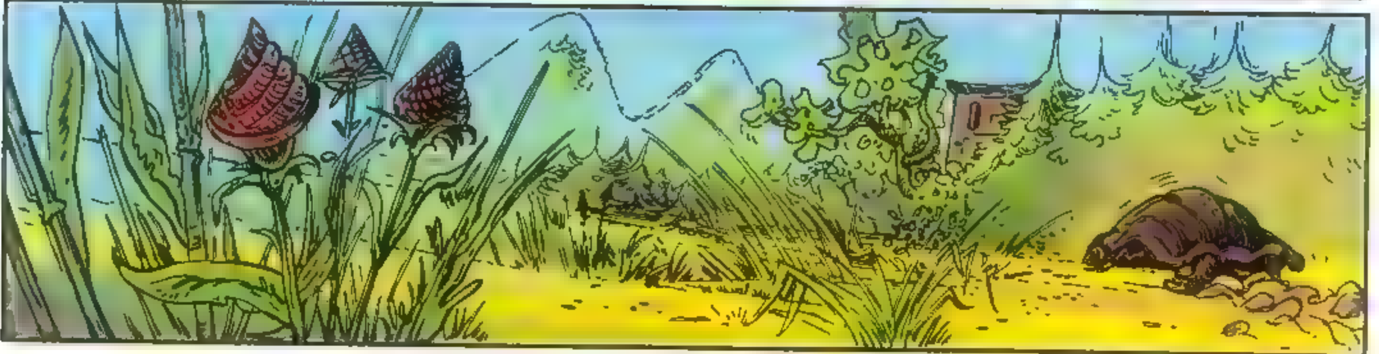


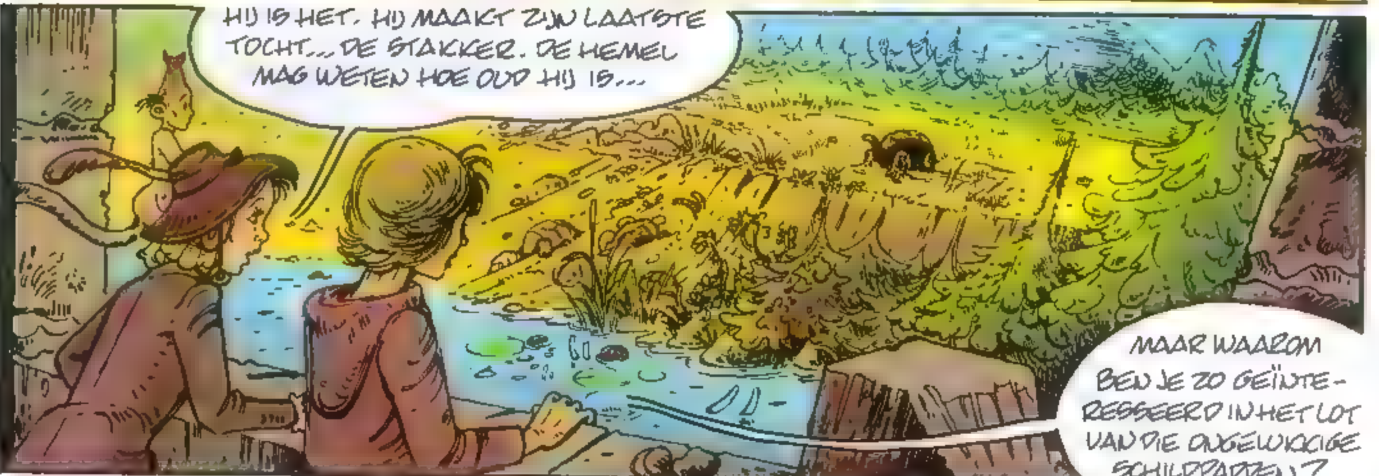




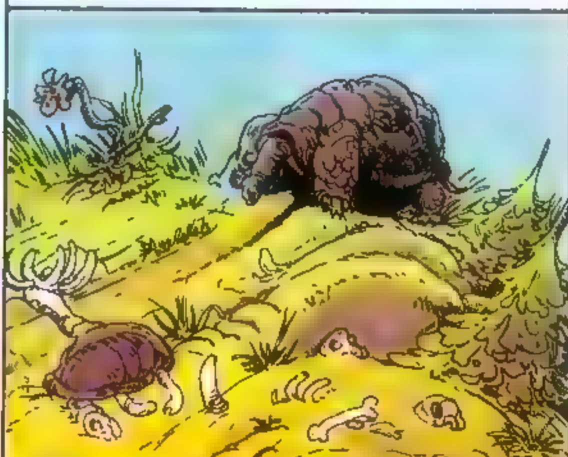



...OM ER IN VREDE TE STERVEN, TUSSEN DE ZIJNEN.




HIJ IS HET. HIJ MAAKT ZIJN LAATSTE TOCHT... DE STAKKER. DE HEMEL MAG WETEN HOE OUD HIJ IS...
MAAR WAAROM BEN JE ZO GEÏNTERESSEERD IN HET LOT VAN DIE ONGELUKKIGE SCHILDPADDEN?


OMDAT DAT VOOR MIJ DE ENIGE KANS IS OM EINDELIJK DE TAAL DER KARAKIJNEN TE LEREN...
O JUIST.


JA... EEN LEGENDE ZEGT DAT WIE ZICH BAADT IN HET WATER VAN DE GRACHTEN VAN HET SLOT VAN ORFANIEL...

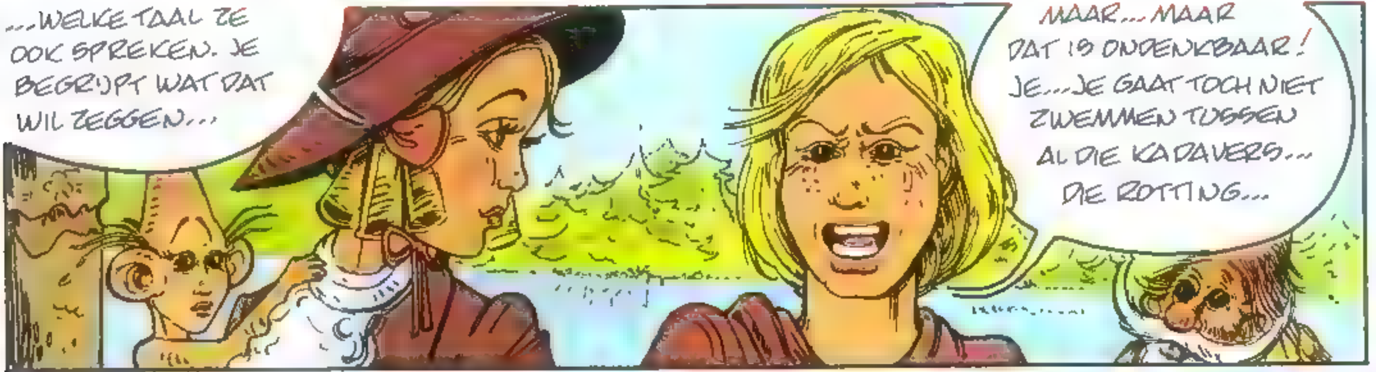

...OP HET MOMENT DAT EEN ZWARTE SCHILDPAD DAARIN STERFT, BIJ TOVERSLAG HET VERMOGEN KRIJGT OM MET ALLE LEVENDE WEZENS TE PRATEN...



SLA OM



HET KLEINE KARAKIJNEN-VOLK









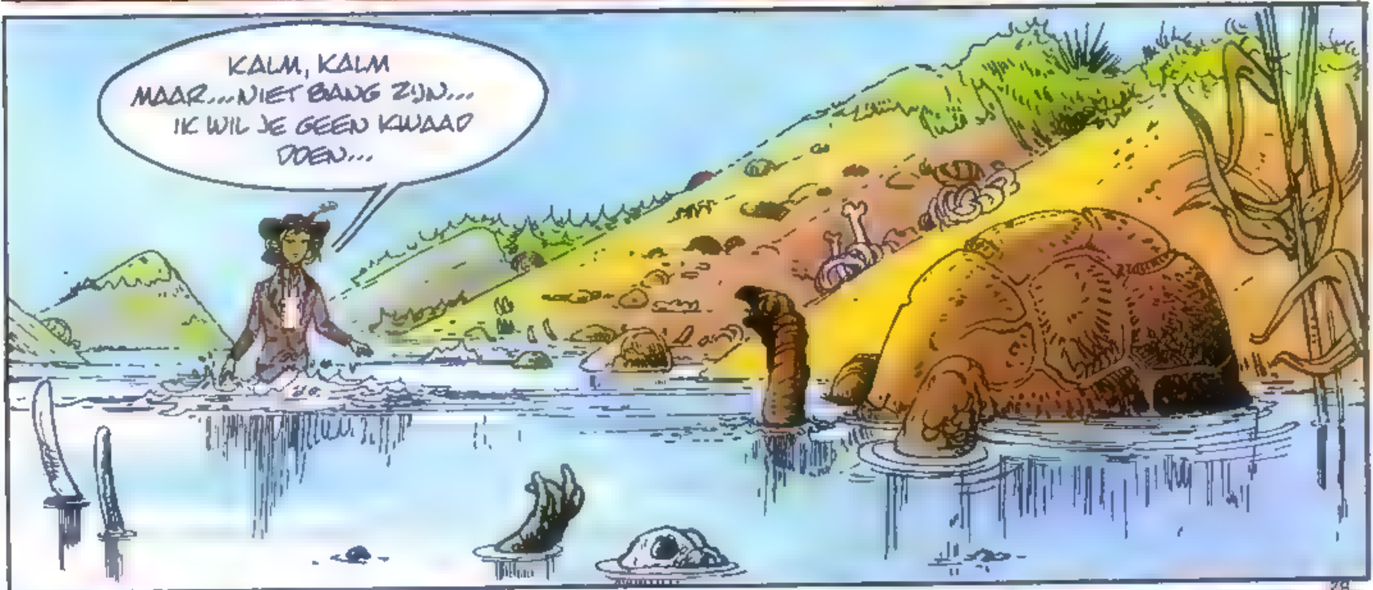



WACHT, WANDA...

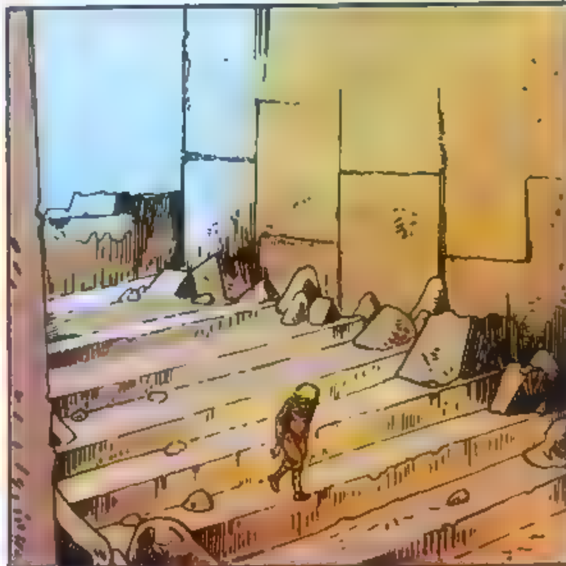


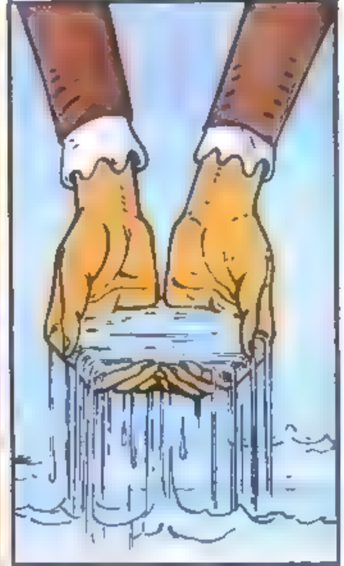

PLOUFFFFFFF




KALM, KALM MAAR... NIET BANG ZIJN... IK WIL JE GEEN KWAAD DOEN...


KOULI KOULI KOULI !!!!



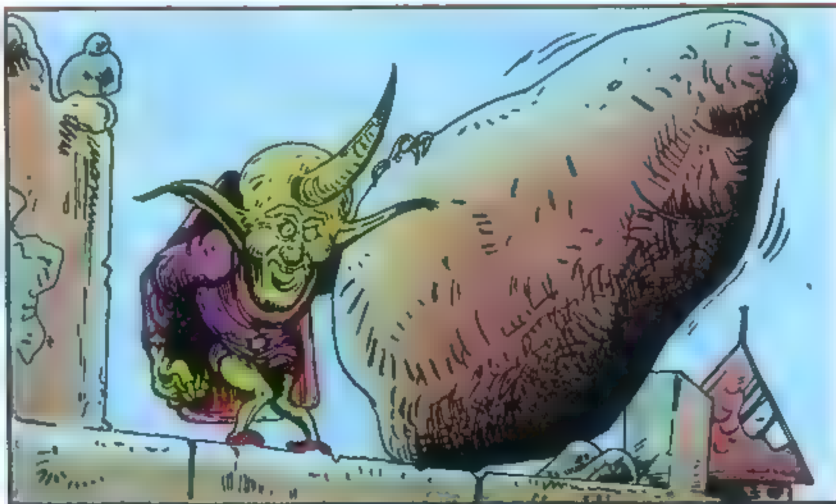


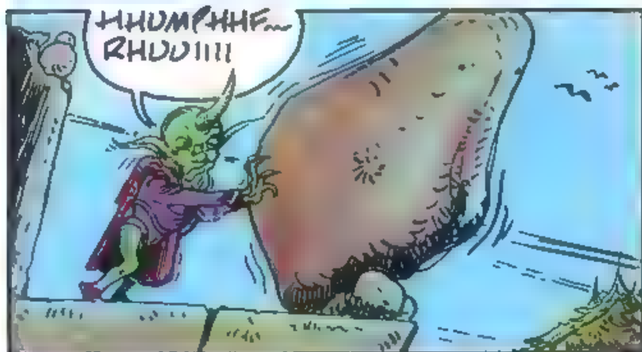
SLA OM

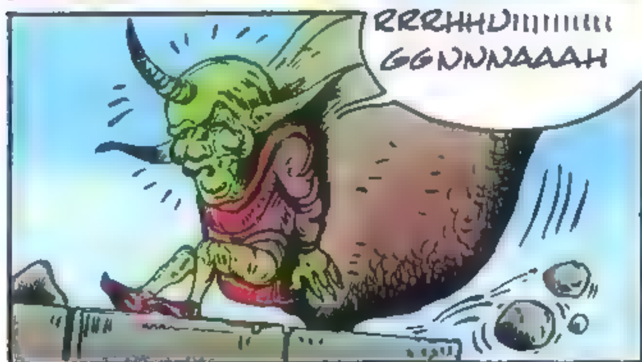


HET KLEINE KARAKIJNEN-VOLK



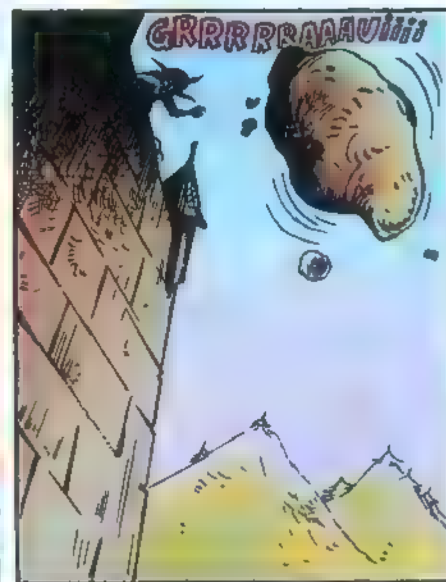


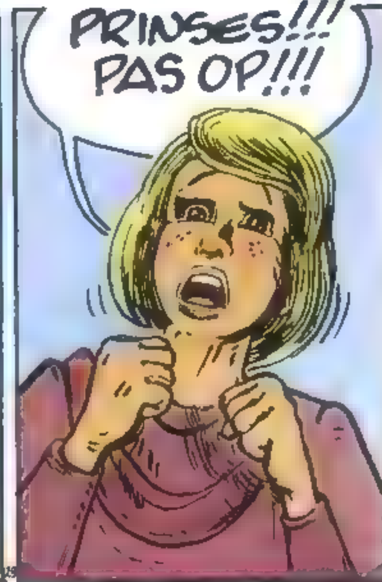












BBLOUFFFFFFFFFFF
KOULI KOULI
Ahhhh

PRINSES! HEB JE NIETS?
IK... IK GELOOF HET NIET...

JE HAD WEL DOOD KUNNEN ZIJN! EEN WONDER DAT ZORN OP TIJD WAS...
OEF! DAT SCHEELDE EEN HAAR!

Raaaaaaauiiiiiii NNuiiiiiiiii

KOULI KOULI KOULI
WEET JE HET ZEKER?

KOULI?
MAAR...

IK VERSTA WAT ZE ZEGGEN! IK KAN ZE BEGRIJPEN!!!
KALIN KALIN

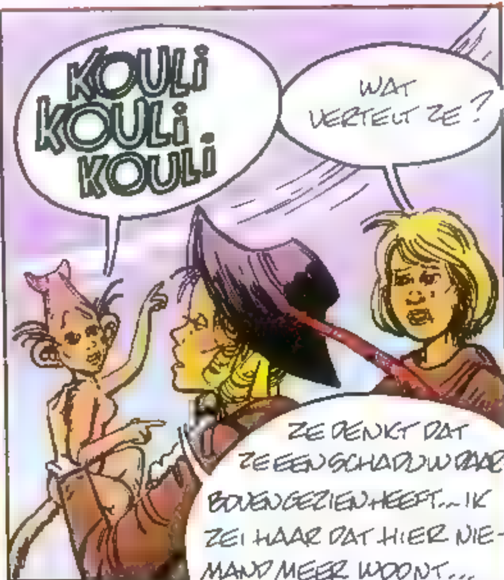
LIEVE VRIENDEN! NU ZAL ALLES VERANDEREN! EINDELIJK ZAL IK JULLIE KUNNEN HELPEN... EN JULLIE SOORTGENOTEN!
KALIN
KALIN

SLA OM



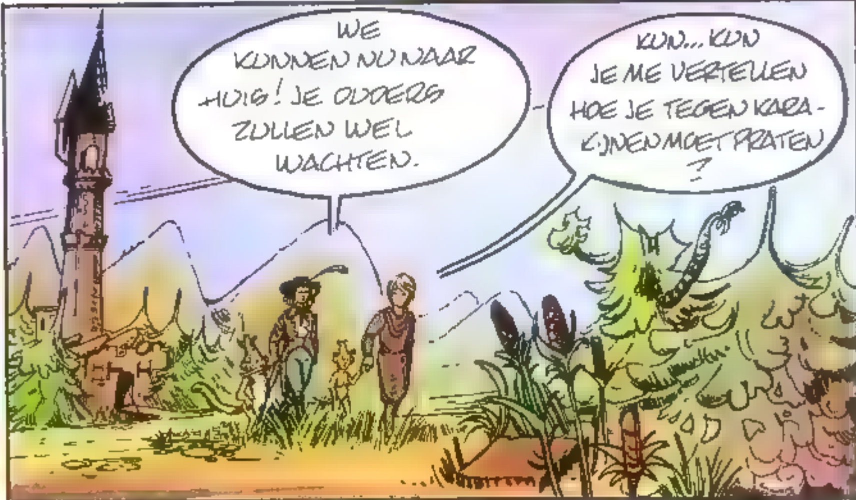
















EINDE VAN HET 2e HOOFDSTUK. *Het laatste hoofdstuk verschijnt in het Kuifje nr 27*

Speel met ITT en win je cassetterecorder!

Een leuke wedstrijd van ITT met jouw favoriete stripblad! Ook deze week en volgende week weer 10 toffe prijzen voor 10 geluksvogels. Kies zelf de recorder die jij het leukste vindt of win een LP van Chris de Burgh

Jouw blad is een super stripblad. ITT is super voor audio, TV-en videofreaks. Maar dat wist je natuurlijk al! Dat bewijst ook de knappe ITT-catalogus. Als je hem nog niet hebt moet je hem vlug gaan halen bij je ITT winkel in de buurt. Want je hebt hem nodig om mee te spelen en misschien te winnen!

VRAAG 1

Oersterk, mooi om zien en een steengoede kwaliteit. Kortom, een recorder die bij je past. Toestel A is geschikt voor automatische opname, heeft een ingebouwde microfoon en toonregeling. Toestel B kan opnemen in stereo en is uitgerust met 2 ingebouwde mikrofoons en 2 uitsturingsmeters. Wat is de naam van deze twee toestellen?

VRAAG 2

Ook deze keer hebben we weer lukraak 10 exemplaren gewogen uit de nummers van **Kuifje, Tintin** en **Ons Volkske** die dit jaar verschenen zijn. Dezelfde strenge deurwaarder heeft dat gewicht gecontroleerd.

Raad jij dit gewicht?

FANTASTISCH!

De 1ste prijs
Elke week is er één geluksvogel die de hoofdprijs wegkaapt. Uit de toestellen die op deze bladzijde worden afgebeeld mag de winnaar er één uitkiezen!

TOF!

De 2de tot 10de prijs
Negen andere deelnemers winnen deze week dé LP van Chris de Burgh "Into the Light" met de hit "Lady in Red"



ITT

Uittreksel reglement.
Om deel te nemen het deelnemingsformulier invullen en de twee vragen beantwoorden. De wedstrijd staat onder toezicht van Mr. L. Lichtert gerechtsdeurwaarder te 1180 Brussel. De winnaars worden schriftelijk verwittigd. Over deze wedstrijd wordt geen aanvullende informatie verstrekt, noch mondeling, noch schriftelijk. Een volledig reglement kan je bekomen door een aan jezelf geadresseerde en voldoende gefrankeerde envelop te sturen naar het adres vermeld op het deelnemingsformulier.

DEELNEMINGSFORMULIER

Vul dit formulier duidelijk en volledig in en stuur het voor 20/6/87 in een voldoende gefrankeerde envelop naar:
ITT Consumer Products Belgium, Ref CP11, Bell Telephonelaan 2, 2440 Geel.

Mijn antwoorden. De **volledige** naam van toestel A is

De **volledige** naam van toestel B is:

Ik schat het gewicht van de stripbladen op ☐☐ kg ☐☐☐ gr

Naam (in blokletters a.u.b.)

Leeftijd

Straat/Nr

Postnummer/Plaats


Ten Tijde van de Bijbel
door Jean Torton en Claude Lambert
WAT ZEGT DE WETENSCHAP ERVAN?
rond 1225 v. Chr.

God verandert Mozes' staf in een slang



Mozes, geadopteerd door de dochter van de farao, maar met zijn eigen moeder als voedster, wordt aan het Egyptische Hof opgevoed als een edele Egyptenaar. Eenmaal volwassen ontdekt hij welk droevig lot zijn Hebreeuwse 'broeders' beschoren is. Op een dag slaat hij uit afkeer van het gedrag van een bewaker, de man neer en... moet daarom uit Egypte wegvluchten.
Hij vindt onderdak bij Midianitische herders, en huwt met de dochter van een van hun priesters, Rehuël. Een kwart eeuw ongeveer leeft hij als herder in de bergen van de Sinai.
Volgens Exodus 2-4 verscheen God hem op een dag in een brandend braambos en geeft hem de opdracht de kinderen van Israël te redden. Mozes aarzelt. God zegt tot hem: 'Werp je (herders)staf op de grond'; hij gehoorzaamt, en de staf verandert in een slang. God zegt hem dan: 'Vrees niet, neem je staf op, geloof in mijn kracht en vervul de opdracht waarvoor ik je heb voorbestemd.'
Over de werkelijkheid van dit wonder kan de wetenschap niets zeggen: die betreft de algemene wetten van de kosmos, en niet een of andere bijzondere gebeurtenis, vooral waar het inbreuk lijkt te maken op die wetten — zodat de mens er een 'wonder' in ziet, een teken van God. Maar de archeologie en de bestudering van de oude faraonische godsdienst stellen ons nu wel in staat de **betekenis** van dit vreemde teken beter te begrijpen.

Boeto, de cobra-godin

In het oude Egypte krioelde het van de slangen, vooral in de Nijldelta. De grootste en giftigste onder hen, de cobra of naja, werd trouwens het symbool van Neder-Egypte, onder de naam Boeto of Wadjyt. Boeto was een geduchte godin. Zijn gif is verlammend. Zijn uiterlijk — zijn opgezwollen kop, zijn 'hypnotiserende' ogen, zijn gespleten tong — is afschrikwekkend. Maar, zoals alle slangen, 'ruit' hij: ieder jaar vervelt hij. De mensen in de Oudheid geloofden dat hij zich zo eeuwig verjongde en dat hij regelmatig 'herboren' werd door zijn oude, dode huid achter te laten.
De cobra-godin werd daarom in Egypte het symbool van de dood **en het leven,** van de ziekte **en de genezing.** (In kleine doses was het gif heilzaam, dat was toen al bekend, en dat verklaart ook waarom de slang bij ons het symbool van de medische stand, de **esculaap** is geworden). Boeto was tenslotte ook godin van de aarde, die zich elke lente op mysterieuze wijze vernieuwt. En daardoor is ze verbonden met de mythe van Osiris.

De uraeus, symbool van de goddelijke macht

Om al die redenen en nog andere werd de cobra in het oude Egypte al vroeg geassocieerd met de oppermacht van de farao, de god op aarde en „Osiris" na zijn dood. We zagen (bijvoorbeeld in **Kuifje** nr. 7 en 8 van dit jaar) dat een kleine, gestileerde cobra vaak voorkomt in de hoofddeksels van de vertegenwoordigers van de macht in Egypte. Die cobra heet **uraeus.** Samen met de gier-god van Boven-Egypte verschijnt hij altijd op de befaamde **pschent,** 'de machtige', de dubbele kroon van de farao's van 'De Twee Rijken' (Noord en Zuid) van het verenigde Egypte (zie **Kuifje** 3). Maar vaak ook komt hij afzonderlijk voor, vooral op de blauwe kronen en de **nemes,** of in de afbeeldingen van de zonneschijf van Aton: daar symboliseert hij nog slechts de goddelijke oppermacht.
De betekenis van dit wonder waarin God zijn kracht aan Mozes toont is dus makkelijk te begrijpen; het is of hij zegt: «Ik ben de ware machtige, de ware heerser, de ware God, meester van alles, inclusief dood en leven».
Ongetwijfeld is dat ook de wezenlijke betekenis van de verrassende episode van de **koperen slang,** waarin alleen de aanblik van dat symbool...de Hebreeën geneest van de beet van echte slangen. Het is duidelijk dat de zonen van Israël in de woestijn afkomstig zijn uit Egypte — net zoals Mozes een Egyptische prins is: het symbool van de koninklijke cobra werd voor hen vanzelfsprekend dat van de god en zijn macht, van gezag over leven en dood.
Trouwens, tot het eind van het faraonische Egypte met Cleopatra (51-30 v. Chr.) en in Israël tot aan koning Ezechias (716-687 v. Chr.) werd in de volksgodsdienst gebruik gemaakt van slangebeeldjes, ongetwijfeld als talisman of amulet.

Tekst: **O. Cair Héllon**



THE SMITHS

THE WORLD WON'T LISTEN

ROUGH TRADE/MEGADISC
MD 7940

Als mistroostigheid een stem zou krijgen, zou het die van Morrissey zijn. De jongen uit Manchester heeft niet alleen *a thorn in his side*, maar eveneens een reuzekrop in de keel. De wereld is niet lief voor Morrissey. Zijn immer melancholische, enkele tonen verkeerd slaande, zang wordt daarom door The Smiths uitgespeeld tegen Johnny Marr's vrolijke, skiffle-achtige gitaar. En die mengeling van extremen bepaalt de sound van The Smiths, die er een is van vervreemding. **The World Wont't Listen** is een compilatie-LP die samengesteld werd uit een aantal singles en B-kanten. Vijftien nummers vol twijfel en kwetsbaarheid, Morrissey is de antipode van de *new American dream*, de yuppie. Hij hangt zijn leven niet op aan carrière of kicks, hij wil er niet blitz uitzien Hij zoekt liefde en vindt er geen. *Shyness is nice, but shyness can stop you from doing all the things in life that you'd like to.* Hij zoekt liefde en twijfelt. *I know I'm unloveable, you don't have to tell me. Do you love me like you used to?* Hij zoekt liefde en verliest ze. *Don't try to wake me in the morning, 'cause I will be gone.* Morrissey is geen prototype, daarvoor is hij te gecompliceerd en gaat hij te analyserend te werk. Morrissey's songteksten zijn therapieën, Marr's gitaar een reutelende psychiater. **The World Won't Listen** is een unieke LP met een A-kant die nooit meer te evenaren valt, want **Ask, London, Bigmouth strikes again, Shakespeare's sister, Panic, There is a light that never goes out, Shoplifters of the world unite, The Boy with the thorn in his side** zijn singles als parels. En parels zijn gestolde tranen.

Ronald Grossey



ISSN 0023 - 5024
Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	[illegible]	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer	[illegible] BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers	1 200 BF	840 BF	2.040 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192 / 280712
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-5925 toestel 411-412
Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon. 020-222 366

VOLGENDE WEEK

Een nummer over



DE WOLF!

met

ED & AD

in

« Het bos der wolven »

door P. Cadot en Bom



Het Leerzaam Hoekje, Chlorophyl en meerdere anekdotes



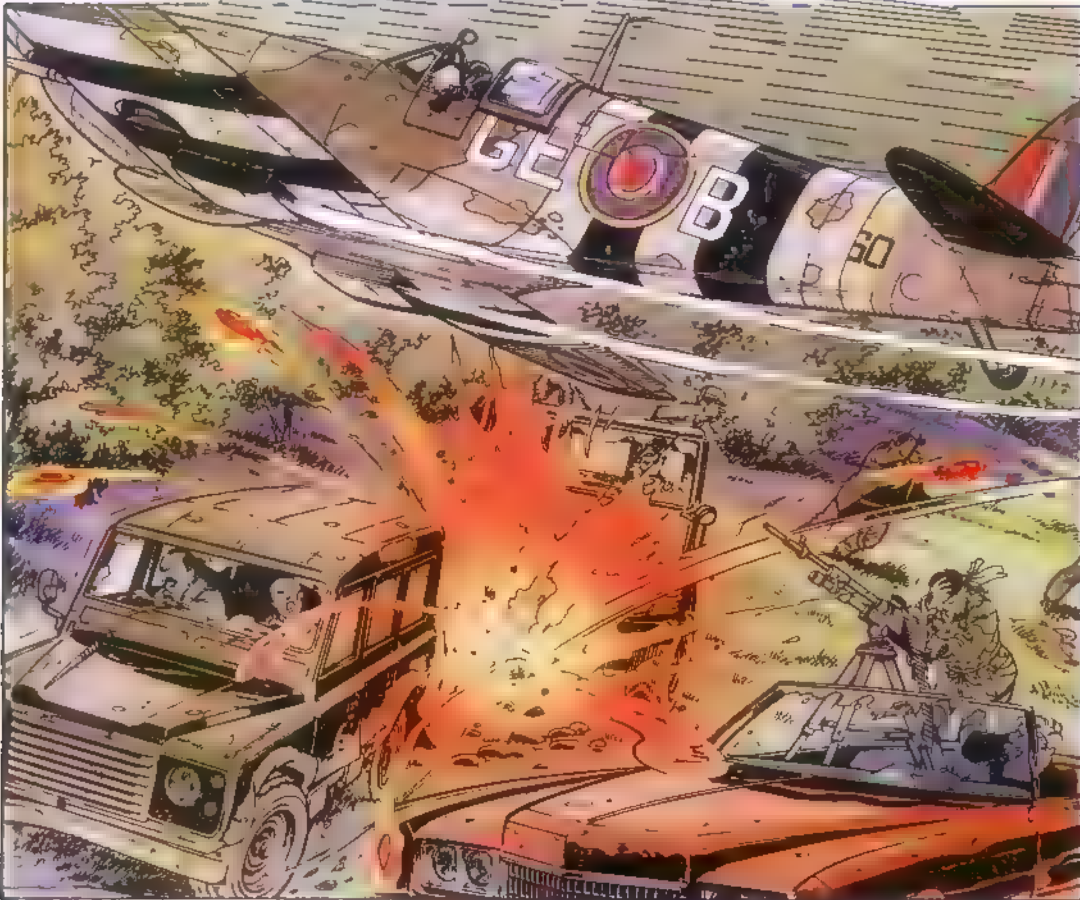
Een grote wedstrijd UITVINDERS

Is Leonardo Da Vinci je volle neef?



GORD

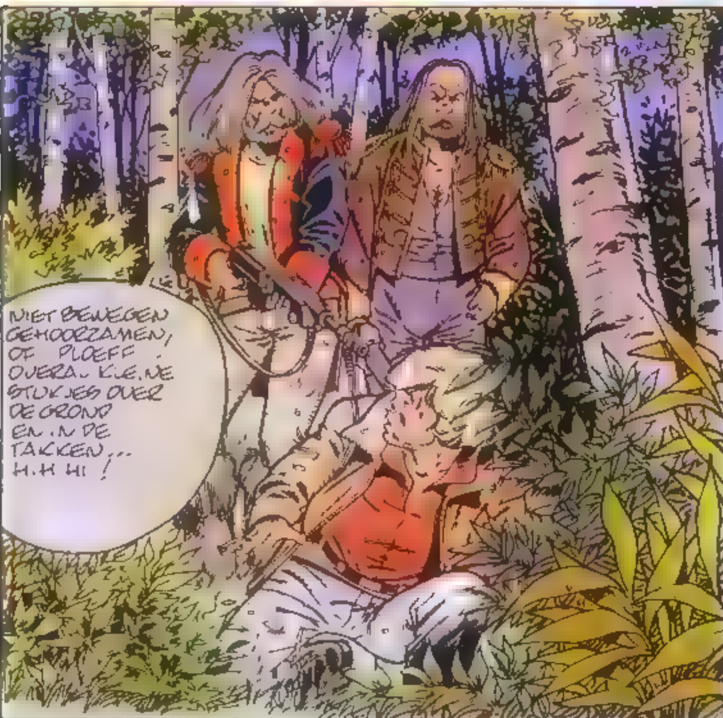
SAMENVATTING: Flipper en zijn manschappen hebben getracht Gord met geweld mee te nemen maar deze slaagt erin te ontsnappen.















DENAYER + FRANZ

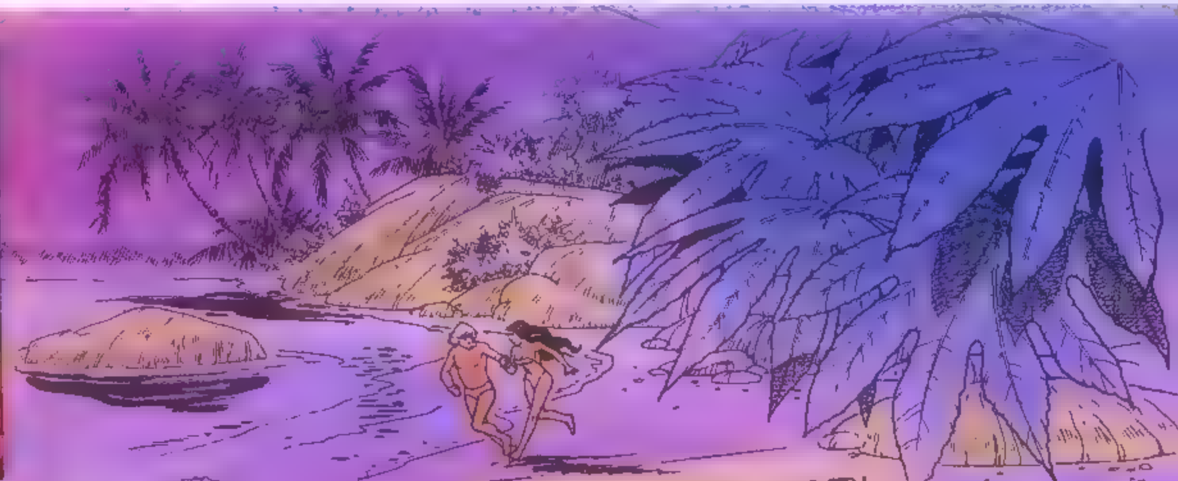
SLA OM



GORD

CHRISTIAN DENAYER
FRANZ







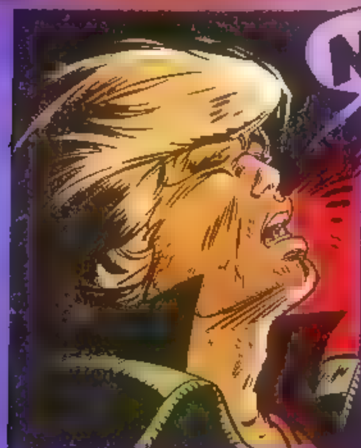


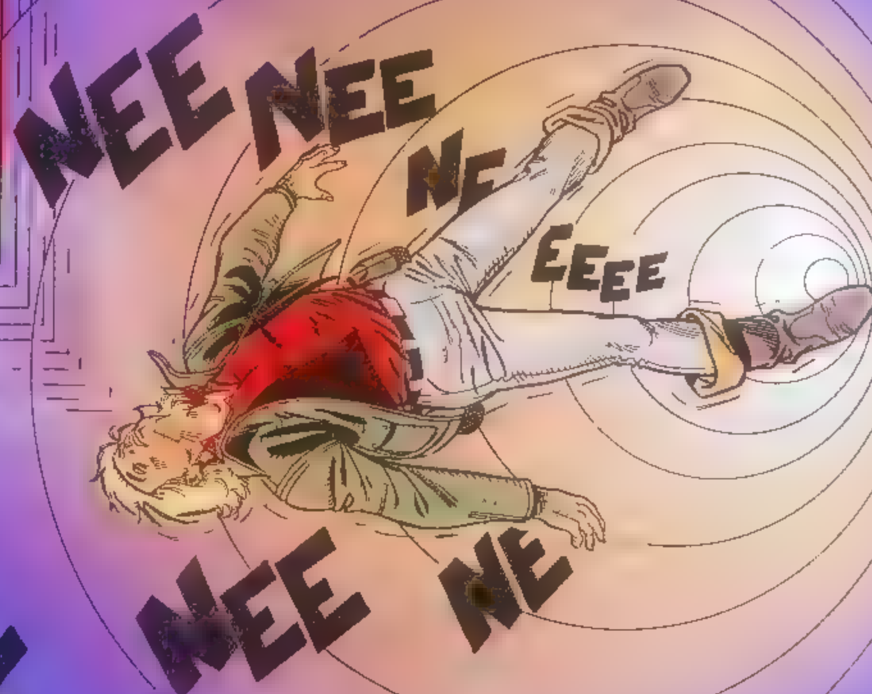




POLICE

NEE!



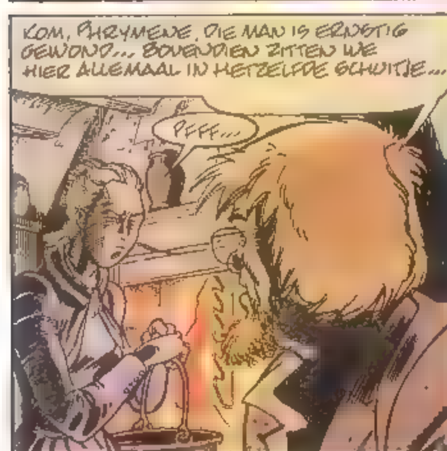


SLA OM



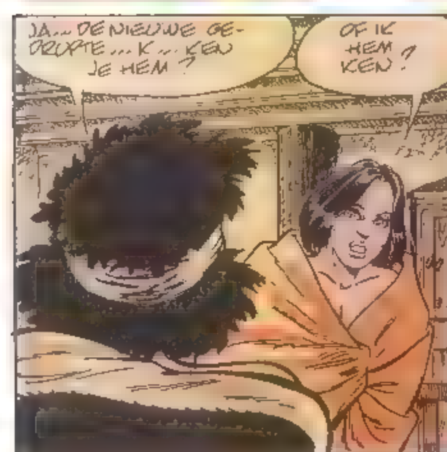
GORD

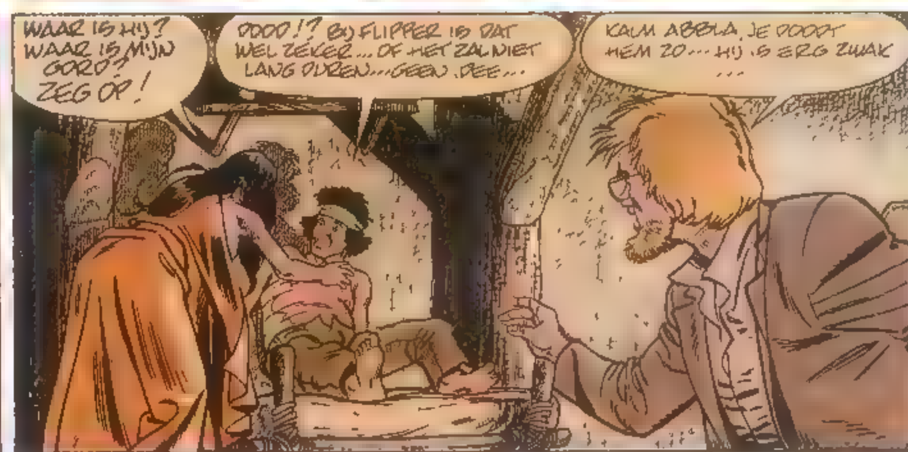


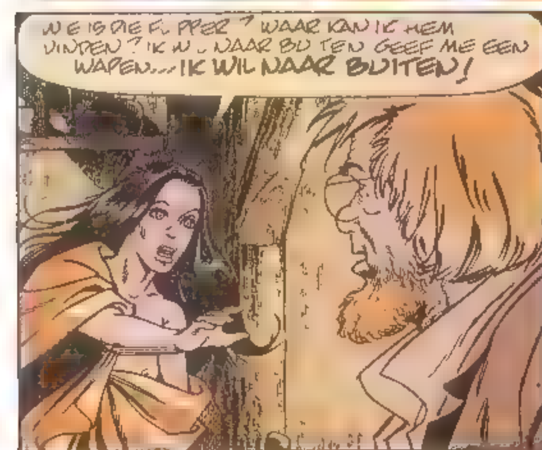


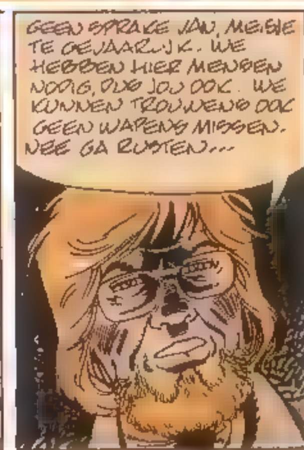














wordt vervolgd

CRANACH VAN MORGANLOUP

De reiziger der poorten

Convard-Vernal

Cranach van Morganloup is de leider van zijn clan geworden: na de dood van zijn vader heeft hij het toverzwaard ontvangen. Nog onder de indruk van de plotselinge dood van zijn ongelukkige rivaal Van de Robepierre, verneemt hij van zijn zoon de buitengewone macht van dit teken van zijn nieuwe waardigheid, dat hem in staat stelt alle poorten van ruimte en tijd te passeren. Als ruimte-tijd-reiziger ontmoet Cranach merkwaardige ruiters, gemotoriseerde herrie-schoppers, de Indianen van heer Kukulkan, ontdekt hij de geschiedenis van het Volk van de Slang en leert hij het diepe leed kennen om lange tijd van zijn beminden gescheiden te zijn...



«Cranach van Morganloup»
Album nr 1
48 pagina's kleur



BEELDEN & DOKUMENTEN

EEN ,OVERLEVINGSKIT' VOOR JE ZWERFTOCHTEN

Iedere zomer weer brengt de pers heel wat dramatische verslagen over verdwaalde, gewonde of gewoon verdwenen wandelaars die moeten worden opgespoord met politiehonden en klopjachten. Vaak komen ze met de schrik vrij, maar zo nu en dan zijn er ook tragische gevolgen die gemakkelijk voorkomen hadden kunnen worden.
Daarom geven we hier wat adviezen om zelf een ,overlevingskit voor de zwerver' samen te stellen waarmee je het, misschien niet comfortabel maar toch zonder al teveel moeite, kunt uithouden tot er hulp is gekomen, wat gewoonlijk zelden langer dan 48 uur duurt.
Overleven dat is allereerst **JE ORIENTEREN, JE BESCHERMEN** tegen de weersinvloeden, **JE VOEDEN**, eventueel wat **EERSTE HULP** kunnen verrichten en ....
KALM BLIJVEN

ORIËNTEREN

Een kaart en een kompas. Toeristenbureaus kunnen meestal tegen lage prijzen een redelijk gedetailleerde kaart van de omgeving verstrekken. Een kompas, zelfs een heel eenvoudig, geeft altijd meer nauwkeurige informatie dan welke andere oriëntatiemogelijkheden ook. Kaarten en kompas vormen een onmisbare investering — heel wat verdwaalde reizigers zijn gewoon de weg kwijtgeraakt, iets wat vaker gebeurt dan je denkt, zelfs in open terrein.

BESCHERMEN

Een regenjack van licht nylon (K-Way, Adidas...) beschermt je tegen de regen, maar ook tegen de wind en de kou. De zomermaanden kunnen nog wel eens teleurstellen. Vergeet niet een paar veiligheidsspelden en naald en draad mee te nemen (om gescheurde kleren provisorisch te herstellen). Vuur is een belangrijk element om te overleven: je kunt je ermee verwarmen en iets warms te drinken mee maken, hetgeen je heel wat nieuwe moed kan geven. Daarom: zorg voor een stevig zakmes (type ,padvindersmes') om hout te kunnen afsnijden, en speciale lucifers die ook als ze nat zijn nog bruikbaar zijn.

VOEDSEL

(voor ongeveer 48 uur): het belangrijkste is **water**: het is niet altijd zo dat er wel een bron met drinkbaar water in de buurt is! Neem een goede veldfles mee — die is zwaar en lastig, maar je zult er geen spijt van hebben. Kies bij voorkeur een model ,U.S. Army Style', een ceintuur met een plastic fles van ongeveer 1,5 l en een metalen mok, die je op het vuur kunt zetten om een kop koffie of soep te maken.
Het eigenlijke voedsel moet bestaan uit compact, makkelijk te vervoeren voedsel met een hoge voedingswaarde. Zorg ook voor een tube geconcentreerde melk met suiker (of eventueel een tiental suikerklontjes) en twee blikjes sardienen of makreelfilet in olie.
Het is nuttig — en soms van het grootste belang — iets warms te drinken te kunnen maken. Neem wat zakjes oploskoffie of thee mee, en een paar bouillonblokjes. Als je in een gebied bent waar het moeilijk (of gevaarlijk) is om vuur te maken, zorg dan voor een paar aanmaakblokjes, één zo'n blokje geeft voldoende warmte om een kop koffie of bouillon te maken. Vergeet ook niet twee of drie plastic lepels, want het is onhandig om met je vingers te moeten eten en koffie te moeten roeren. Tenslotte een zakmes met verschillende onderdelen, waaronder in elk geval een priem en een blikopener. Niets is zo irritant als een blikje dat je niet open kunt maken, want niet bij elk blikje zit een openingsmechanisme.

EERSTE HULP

Je hebt wat eenvoudig materiaal nodig om in noodsituaties te kunnen handelen of oppervlakkige verwondingen te kunnen verzorgen. Papieren zakjes met eau de cologne, afzonderlijk ingepakt, om de randen van een wond te reinigen, en een antiseptische vloeistof (mercurochroom, jodiumtinctuur) om wonden te ontsmetten. Om wonden te verbinden een aantal pleisters en twee rolletjes verbandgaas, steriel verpakt. En tenslotte, wat vaak vergeten wordt, wat antihistaminepillen, om de vervelende gevolgen van insectenbeten tegen te gaan. Een kleine uitrusting die misschien erg eenvoudig lijkt, maar die van groot nut kan blijken bij een ongeval tijdens een zwerftocht. En de voornaamste voorzorgsmaatregel: ga niet alleen op pad! Voor een eenzame wandelaar kan een verstuikte enkel al een drama worden! Goede reis!

G. MARNIX & MISTER KIT



Amerikaanse overlevingskit. Makkelijk in de zak mee te nemen (11 × 8 × 2,5 cm). Hij bevat niet minder dan 28 onderdelen, waaronder een kompas. Bovendien kan hij niet zinken. Verkoopprijs in de V.S.: 13 dollar.

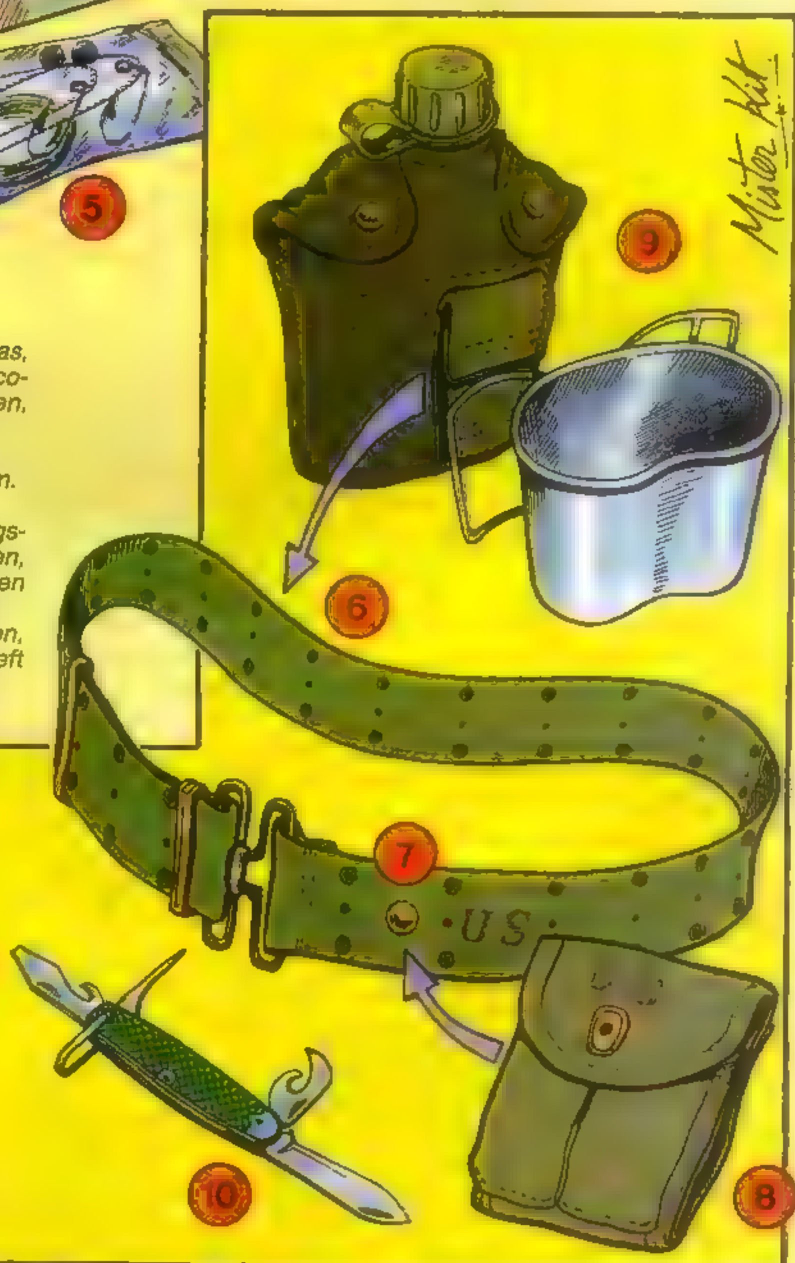
1. Overlevingsmes ,Marco Polo'

2. De schede van het mes. Uiterst links een kompas, een gradenboog tot 17 cm, een complete morsecode, een aanduiding van hoeken van 45 en 90° en, aan de zijkant, een fluit.

3. Onder het kompas ruimte voor wat medicijnen.

4. Plastic bergruimte in de schede met overlevingsmateriaal als: pakje verband, scalpel, spelden, naald, rasp, slijpsteen, veiligheidsspelden, stalen spijker, lucifers, code voor alarmsignalen.

5. Zakje met twee vishaken, twee metalen ringen, nylondraad en staaldraad. Een loep zit in het heft van de plastic schede.



6. ,US. Army' ceintuur, praktisch voor zwerftochten.

7. Drukknoop op de US-ceintuurs uit de Tweede wereldoorlog.

8. Zakje op de drukknoop. Soms zit er een lusje aan waarmee het ook aan andere ceinturen kan worden bevestigd. Het heeft twee vakken.

9. US Army-veldfles met metalen mok. Wordt met de lus aan de ceintuur bevestigd.

10. Zakmes met vele messoorten, altijd handig. Kan in het zakje (8) worden gestopt. Dit ,militaire' materiaal is natuurlijk te vinden in goede ,dumpzaken' die zich steeds meer specialiseren in ,overlevingsprodukten'



JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

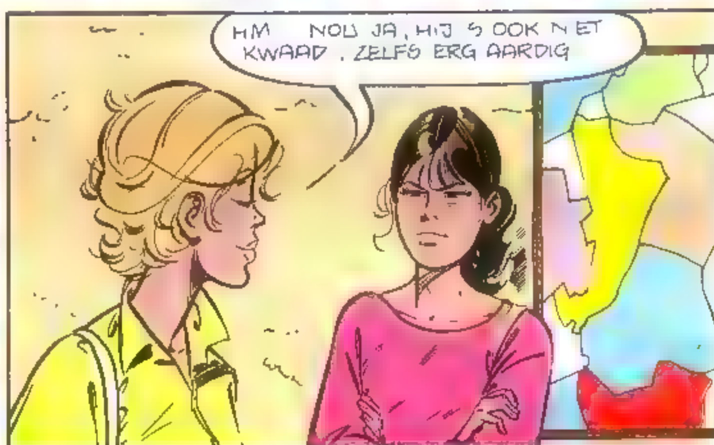
SIDNEY BOM

WOW! HEB JE DIE GEZIEN! ...DIT IS ONS 2e ALBUM!

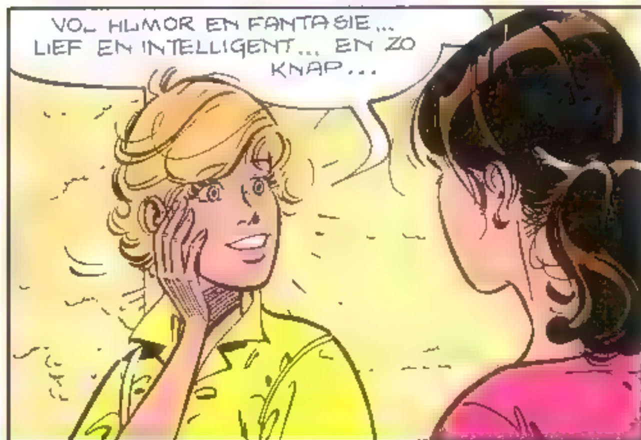


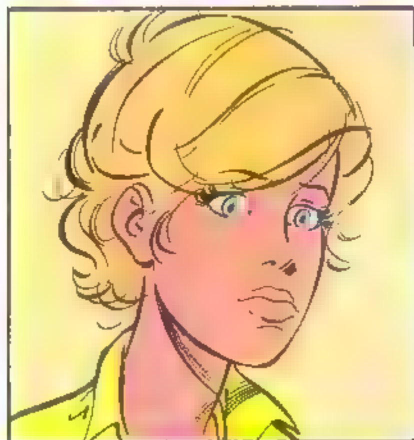














"NA DE WISKUNDELES LOOP IK VIERKANT VAN DE HONGER"





Wiskunde, da's opletten geblazen. En daarna flink honger hebben. 'k Pak dan altijd snel m'n Snickers vol pinda's, caramel en chocolade.

Daarmee is mijn honger zo weg en ben ik weer klaar voor de volgende les.

SNICKERS 'N VUISTVOL PINDA'S STILT STEVIGE TREK.

Aladdin

Er was eens... in 1986, een jongen van 14 jaar, Al Hadin, die met zijn moeder en zijn grootvader een vredig bestaan leidde. Ze zijn alledrie bijzonder op elkaar gesteld. Maar op een moment wordt de situatie minder idyllisch. Om het budget rond te krijgen breekt Al op een middag in bij een curiosawinkel. En daar ontdekt hij bij toeval een oude lamp onder een hoop rommel. Hij vindt hem zo mooi en ongewoon dat hij besluit hem op te knappen maar als hij erover wrijft begint het ding plotseling te roken en te sputteren. En nog merkwaardiger: er komt een vreemd geklede reus uit, een djinn! «Ik kan al je wensen vervullen,» verzekert de kolos hem vriendelijk. Wensen heeft de jongen genoeg. En geen ervan heeft hij tot nu toe weten te realiseren. Omdat hij niets te verliezen heeft en misschien alles te winnen, aanvaardt hij dat verleidelijke voorstel. Zonder er al te veel in te geloven begint hij maar meteen met zijn drie diepste wensen: «Ik wil,» zegt hij, «het plaatselijke basketballteam verslaan, indruk maken op mijn vriendinnetje en haar meenemen tot boven de wolken in een rode Rolls-Royce»... Zo gezegd, zo gedaan. Alles verloopt prima, behalve dan dat als de avond valt de krachten van de reus verdwijnen en de goede genius op dat moment verandert in een bijna gewoon wezen.

Al snel wekt de coöperatie tussen de jongen en de reus de afgunst van anderen. Vooral Monty Syracusa, een maffia-baas, is bijzonder geïnteresseerd in de wonderbaarlijke resultaten van de samenwerking. De politie vindt het overigens nogal verdacht. Meer is er natuurlijk niet nodig om het duo tot hun doelwit te maken en een hele reeks van verwikkelingen te ontketenen.

Natuurlijk doet deze hedendaagse geschiedenis je sterk denken aan een heel wat oudere. De schrijver van de «Sprookjes van Duizend-en-één-nacht» is bepaald een groot scenarioschrijver geweest. Toch heeft Marcelo Fondato, die dit oosterse meesterwerkje heeft «omgewerkt» zich niet voor Sheherazade gehouden. Zijn versie van het sprookje van Aladin en de wonderlamp heeft heel wat eigentijdse pit. Gags zijn er volop in te vinden, en de belevenissen van de held zijn bepaald veelbewogen. Hoe zou dat anders kunnen met Bud Spencer als hoofdrolspeler? Inderdaad is de rol van de djinn toevertrouwd aan de populaire en indrukwekkende collega van Terence Hill in de niet minder populaire «Trinitareeks». Een rol die hem op het lijf geschreven is. Zijn gevoel voor humor wordt slechts geëvenaard door zijn postuur: enorm! Hij is uitstekend geschikt voor de soort lol die alleen maar tot doel heeft kinderen te vermaken.

Bud Spencer, die van zijn echte naam Carlo Pedersoli heet, werd in 1929 in Napels geboren en heeft op dit moment meer dan zestig films op zijn naam. Toch wees niets erop dat hij een acteursloopbaan zou volgen. Hij was zwemkampioen en won medailles op de Olympische Spelen van Melbourne in 1952 en Helsinki in 1956. Daarna kwam hij in de kledingindustrie terecht en leidde een spijkerbroekenfabriek. Aan de golf van «spaghettiwesterns» dankt hij zijn filmdebuut. Zijn enorme schouderbreedte werd toen nog als zijn voornaamste talent beschouwd. In die tijd kiest hij, op verzoek van de producers, een typisch Amerikaanse naam. Sindsdien is zijn populariteit voortdurend gestegen. Alleen of samen met zijn landgenoot Terence Hill valt Bud Spencer nog steeds bij groot en klein in de smaak. Zijn jonge tegenspeler Luca Venantini ontbreekt het evenmin aan ervaring. Hij werd in New York geboren uit Italiaanse ouders en heeft zijn hele jeugd doorgebracht op filmsets met zijn vader, de acteur Venantino Venantini. In Rome was hij, op negenjarige leeftijd, de ster van verschillende films, waaronder «Mi Amor» met Jacqueline Bisset en Maximilian Schell... Hij speelde ook in een beroemde Amerikaanse televisieserie voor ABC. Luca volgt op dit moment in New York toneellessen op een van de hoogst aangeschreven scholen van de stad.

Bruno Corbucci, die bij ons weinig bekendheid geniet, heeft al een lange carrière als scenarist en filmer achter de rug. Bruno, een broer van de regisseur Sergio Corbucci, een van de meesters van de western made in Italy, werkte eerst als architect. Aangetrokken door het schrijven ging hij theatercomedies en filmscenario's maken. Hij heeft er meer dan honderd gemaakt, waaronder veel die door zijn broer verfilmd zijn. Sinds hij op zijn beurt ook filmer werd maakte hij een vijftigtal speelfilms. Het is niet de eerste keer dat hij Bud Spencer voor zijn camera's heeft. Hij heeft namelijk ook «Miami Super-cops» op zijn geweten, waarin Bud Spencer met zijn gebruikelijke kameraad Terence Hill optreedt.

J.L.L.

TECHNISCHE KAART

Een produktie van Jgo Tucci
uitgebracht door Cannon
Regie Bruno Corbucci
Scenario Marcelo Fondato
Camera Silvano Sagoni
Musiek Fabio Frizzi
Spelers Bud Spencer (de djinn)
Luca Venantini (Al Hadin)
Janet Agren, Lou Marsh
Gred Buck, Tony Adams,
Diamy Spencer



Uriel & Galaé

DE DOOD VAN OUMIR

OP DE DOOR DE ORAKELS VAN CEWRAN VOORSPELDE DAG BEGAF IK ME NAAR DE HEUVEL TEN OOSTEN VAN HET DORP. WAT ER DAAR GING GEBEUREN KON NOG NIEMAND VERMOEDEN

IK VERVLOEKTE ALLEEN MIJN BUITENGEWONE KRACHTEN



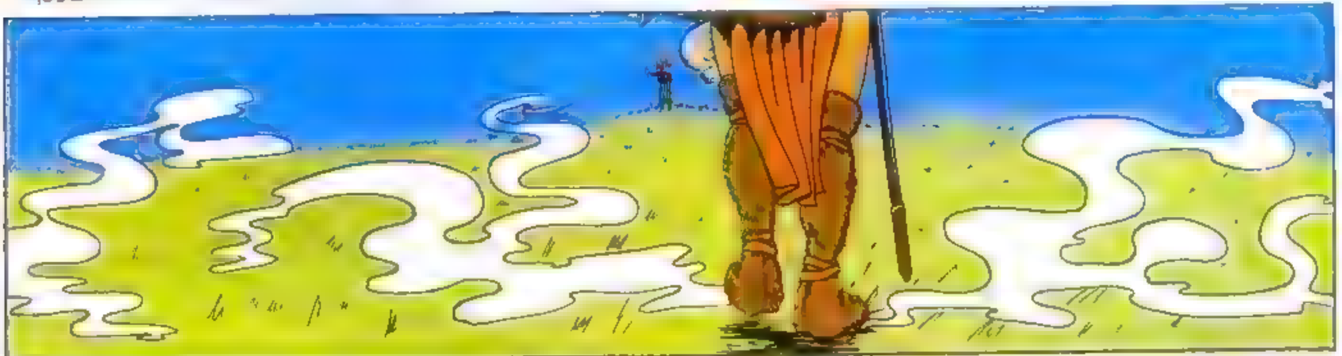
HOE KON IK DOEN ZOALS IEDEREEN DE UREN ZIEN VOORBIJGAAN VAN DEZE MOOIE LATE ZOMER GENIETEN...?

HET WAS DE DAG VAN MIJN DOOD EN DAT WIST IK EIGENLIJK AL LANG.

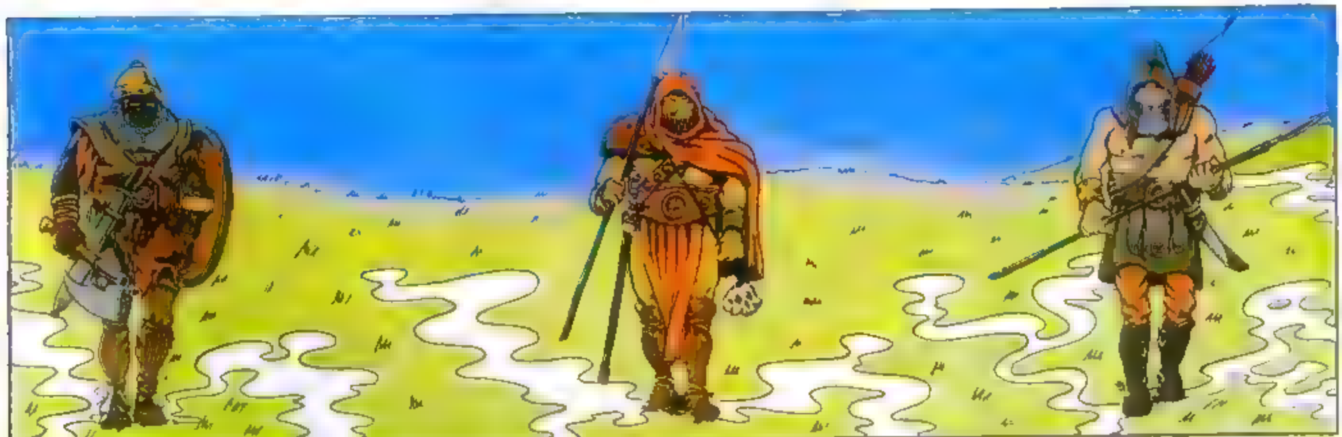
DE ZON BRANDDE OP MIJN GEZICHT.. HET WAS AL MIDDAG TOEN IK, NAAR DE VIEZE LUCHTEN TE OORDELEN KON VERMOEDEN DAT ZE STEEDS DICHTERBIJ KWAMEN. ZE KONDEN HIER NU NIET VER MEER VANDAAN ZIJN



DE HOND VLUCHTTE WEG DE GEUR VAN DOODSBEENDEREN WERD ALSMAAR STERKER, DE LUCHT WAS NIET MEER IN TE ADEMEN MIJN DODE OGEN KONDEN HEN NIET ONDERSCHEIDEN MAAR IK HOORDE HET GELUID VAN HUN STAPPEN NADEREN EN NADEREN HET UUR WAS NU GEKOMEN



WAAROP ZOUDEN ZE GELIJKEN? OP DE DOOD HOOGSTWAARSCHIJNLIJK...

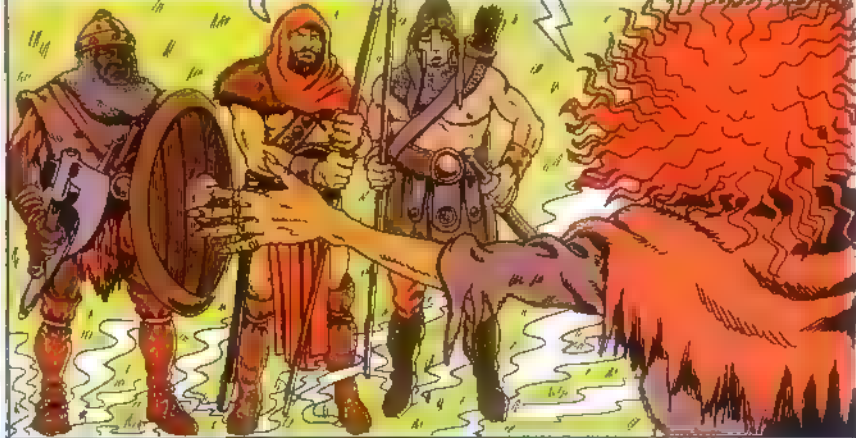


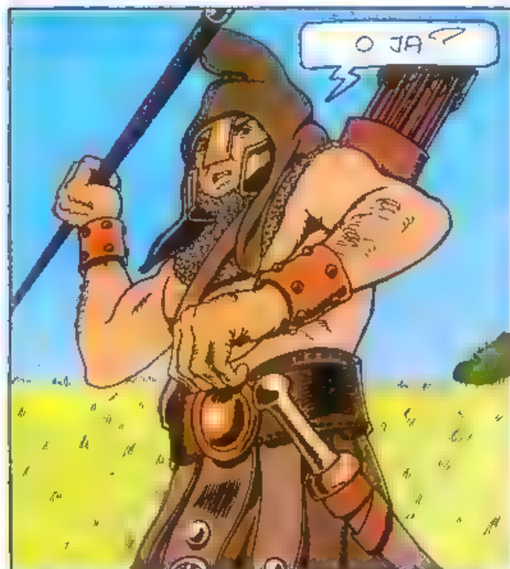
SLA OM

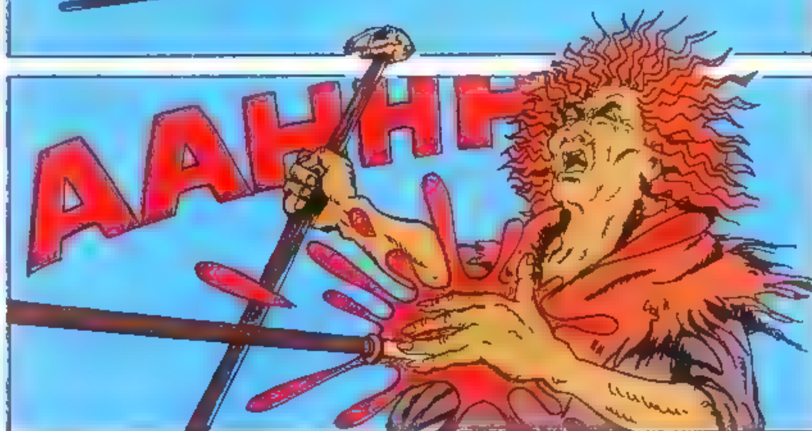


Uriel & Galaé


KONDEN ZE WERKELIJK TEGENGEHOUDEN WORDEN? TOCH AARZELDE IK NIET, EN ZODRA ZE BINNEN HOORSAFSTAND WAREN RIEP IK:
HALT! GEEN DOORGANG!


WAT WIL JE VAN ONS, OUWE VROUW? WE ZIJN NIET OP ZOEK NAAR JOU.
IK KEN DE REDENEN VAN JULLIE KOMST. EN IK ZAL JULLIE SNODE PLANNEN VOORKOMEN


O JA?


WIIIIIIIIIZZZZZ
AAHHH


MOOI, ZEFRA. VERDER NU


HET WAPEN WAS NOG GRUWELIJKER DAN IK GEDACHT HAD.. DE PIJN BRANDDE IN MIJN ARME BREIN .. IK MOEST VOLHOUDEN IK MIJN HAND BEGON DE STOK VAN WO-ZE-KRE TE TRILLEN..


DE EERSTEN DIE ZE TEGENKWAMEN WAS NIEMAND ANDERS DAN GUILLEVIC..
PFFT LAAT IK MEZELF TOCH NIKS WIJSMAKEN. IK KRIJG HAAR NOOIT MAAR TOCH; WE ZOUDEN EEN MOOI PAAR GEWEEST ZIJN!

BERNARD COPPENS
JEAN DUFAUX

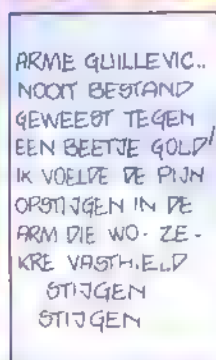


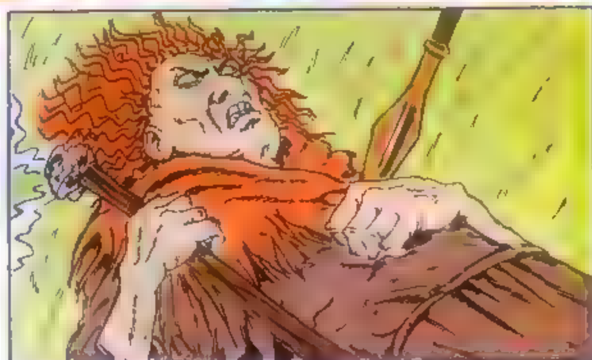




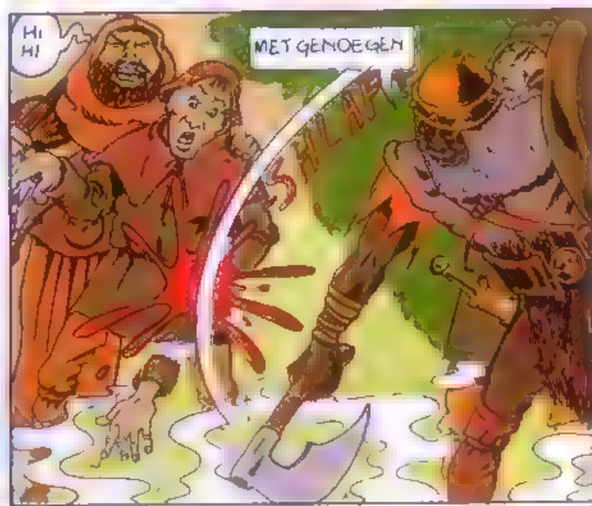












SLA OM

Urtel & Galaé

MIJN . ARM. MIJN OHHHH!!!

PAS OP VADER!

VADER

NEE!

HIER

AAAH


OH... DE SCHOK WAS VRESE-LIJK! DE STOK VAN WO-ZE-KRE VERGING TOT STOF... NIETS BESCHERMDE ONS MEER... MIJN KRACHTEN VERLIETEN ME... IK WAS ZO OUD...


OH!!! WAT... WA...


ZE IS HET! ZE IS HET!
MAAR...


HET WAPEN IS IN JE GESTORVEN! JE HEBT DE PROEF DOORSTAAN! WE VERLATEN JE NU... WE MOETEN ONZE KONINGIN BERICHTEN...


DAT ZIJN ZE! DAT ZIJN ZE!
HALT DAAR! LEG JE WA-PENS NEER!
DOOD ZE! DOOD ZE!
BIJ MANA-RE!


JA... LAAT ZE NIET GAAN! DOOD ZE! LAAT HUN MEESTERES NOOIT WETEN... NOOIT!
DOOD ZE!
VOORUIT, VRIENDEN!


STERF!



Uriel & Galaé

LAAT ZE NIET GAAN...

...LAAT ZE NIET GAAN...

AAA

?

ALS EERSTE DOODDE URIËL EEN VAN HEN...

?









HET EIND VAN JE JEUGD, MEISJE, DAT IS ALLES...

ER BEGINNEN ANDERE TIJDEN... ZONDER MIJ... OUMIR, DE ZOTTIN... DIE JULLIE HEEFT WETEN TE BESCHERMEN... NU RUST, EINDEL...



Einde

SIMPLY ORANGE



TAKSI.'N VOLWASSEN DRANKJE WAAR JE NOOIT TE JONG VOOR BENT.

EEN KNIPOOGJE
van ernst

